LA BALSA

(Por Carlos Polimeni) La grabación fue en dos canales, la tarde del 19 de junio de 1967. En cinco o seis horas de trabajo —lo que hoy lleva, a veces, grabar bien un coro— quedaron plasmadas las versiones definitivas de "La balsa", "Ayer nomás", "Madre escuchame", y "Ya no quiero soñar". El simple de "La balsa" salió a la venta el 3 de julio. En los meses siguientes llegaría a vender 250 mil ejemplares e inauguraría una polémica de autoría que perdura aún hoy. Pero aquellos versos históricos (*estoy muy solo y triste acá en este mundo abandonado*, en la grabación; *estoy muy solo y triste acá en este mundo que es de mierda*, en la composición) serían muchísimo más que una clara toma de postura generacional: instalarían para siempre en la sociedad la noción de que existía el rock nacional. Nada menos.

El suplemento **No** se toma de esa fecha iniciática —la instalación a través de un éxito discográfico en la sociedad de su época de un movimiento contracultural que aspiraba a ser revolucionario— para presentar en este número la primera encuesta integral de la historia del rock nacional, reservada única y exclusivamente a los músicos de estas cuatro *(continúa en página 2)*



Jueves 9 de julio de 1992
Año 1 - Nº 19

Suplemento Joven de *Página/12*

EL ROCK NACIONAL CUMPLE 25 AÑOS

Y una encuesta del *No* descubre a *Los mejores de la historia*

El mayor, Moris (50) y los menores, Dante Spinetta (15) y Emanuel Horvilleur (17) festejan los 25 años de historia del rock de acá: un segundo después la torta será recuerdo.

Fernando Dvoskin

E·N·C·U·E·S·T·A·

LOS MEJORES

Podría decirse: *en un verdadero esfuerzo de producción* (etc., etc.), bla, bla, bla, *la encuesta total* (etc., etc.) bla, bla, bla. Pero eso no sólo está de más, sino que se hace evidente en esta edición especial (12 páginas 12) del suple **No**. Aquí están las opiniones con que **120 músicos de rock de la Argentina eligieron los mejores**, en 15 rubros, **de la bicoca de los últimos 25 años**, es decir la historia completa del género. Perdón, Amadeus.

LAS 15 PREGUNTAS

1. ¿Cuál es la mejor banda de la historia?
2. ¿Quién el mejor solista?
3. ¿Y el mejor disco?
4. ¿Cuál es el mejor tema?
5. El mejor compositor.
6. El mejor intérprete.
7. ¿Y la mejor voz masculina?
8. ¿Y la mejor voz femenina?
9. ¿Quién es el mejor guitarrista?
10. ¿Y bajista?
11. ¿Y baterista?
12. ¿Y tecladista?
13. Elegí, además, el mejor en instrumentos varios.
14. El mejor show nacional de la historia.
15. El mejor show internacional.

RODOLFO GARCIA

BANDA: Los Gatos.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Almendra.
TEMA: El otro cambio, los que se fueron (Litto Nebbia).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Roberto Goyeneche.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Beto Satragni.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Ciro Fogliatta.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Charly García en el Gran Rex (1988).
SHOW EXTRANJERO: Joe Cocker en River (1991).

HORACIO FONTOVA

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Jorge Cumbo.
DISCO: Almendra.
TEMA: Once y seis (Fito Páez).
COMPOSITOR: Fito Páez.
INTERPRETE: Fito Páez.
VOZ MASCULINA: Roberto Goyeneche.
VOZ FEMENINA: Niní Marshall.
GUITARRISTA: Skay Beilinson.
BAJISTA: Marcelo Torres.
BATERISTA: Daniel Colombres.
TECLADISTA: Jorge Navarro.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pablo Rodríguez.
SHOW: Charly García en cualquier lado.
SHOW EXTRANJERO: Weather Report en el Luna (1980).

...(viene de tapa)

LA BALSA

décadas (los 60, los 70, los 80 y los 90). Los músicos argentinos de rock eligen a los mejores de su historia mediante un trabajo que demandó muchos meses de producción periodística y que, seguramente, abre espacio a polémicas y opiniones encontradas, pero que a todas luces es resultado de una tarea planteada con toda honestidad.

Debe aclararse de inmediato que hubo por lo menos dos años de agitación rockera en Buenos Aires antes de la pegada de Los Gatos con "La balsa", y que antes de eso Los Beatniks (donde alistaban Moris y Pajarito Zaguri) habían grabado un simple, "Rebelde", del que salieron a la venta 600 ejemplares. Los Shakers, Los Vips, Los Búhos, Los Mockers, Los Walkers, los Con's Combo, Los Gatos Salvajes originales, entre otros, eran *respuestas* locales al estallido de The Beatles y The Rolling Stones, y había un fermento increíble acá, allá en muchas partes (aquel verano previo en Villa Gesell) pero todo se formulaba en inglés y cantar en español era mersa, barato y anticomercial.

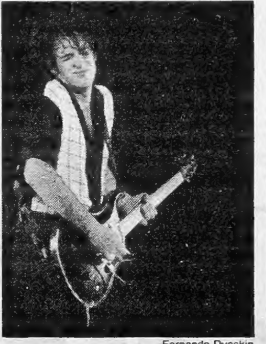
No es casualidad que uno de los dos grandes y justos ganadores de esta encuesta, Charly García —el otro es Luis Alberto Spinetta, den vuelta las páginas hasta la 6-7—, vote a Litto Nebbia como mejor compositor, un disco de Los Shakers y un recital de Los Gatos en el '67 como el mejor de estos 25 años, ni que muchísimos de los convocados para la encuesta recuesten su mirada más sobre los 60 y los 70 que sobre los 80 y los 90: a la hora de *pensar con perspectiva histórica* se siente el deber de sacarse el sombrero ante aquel espíritu pionero que hizo imposible hablar de cultura nacional contemporánea sin pasar por el capítulo del rock (perdonad, académicos ortodoxos. O no).

Está claro que este trabajo presenta lo que 120 músicos de rock opinan sobre los 25 años que van desde el éxito de "La balsa" hasta hoy, y que no están exentos de celos, injusticias, modas internas, y olvidos. Pero también resulta evidente que lo significativo de este aporte es que nunca antes se sistematizó el pensamiento de lo que bien podría resumirse como *el inconsciente colectivo de los hacedores del rock nacional*, que quizás ofrezca diferencias con los del público y la crítica, pero es, de hecho, el más autorizado. "Nada más halagador que ser votado por tus propios colegas", dijo un ganador que se enteró, llamando por teléfono el martes a la redacción, sobre el resultado que lo desvelaba.

Queda planteada con la publicación de hoy, *otra encuesta*, reservada al público, en los mismos rubros y con el simple expediente del envío de una carta (dirigida al suplemento) o su entrega en la recepción de **Página**. Seguramente —y sería saludable que así ocurra— los resultados variarán, y darán para otros análisis. La publicación correrá por cuenta del **No**, concretándose una vez recibidas, digamos, 500 cartas, y sometidas a su correspondiente escrutinio y verificación (clubes de fans abstenerse, por favor). Tal vez para entonces exista ya aquí una tercera encuesta, destinada a intermediarios (empresarios, periodistas, críticos, agentes de prensa, managers, plomos, etcétera).

El rock sigue siendo en la Argentina 25 años después una forma que miles eligen para navegar contra las corrientes cíclicamente encrespadas, con la sensación de estar solos o mal acompañados en un mundo de mierda. La construcción de La balsa definitiva, o el naufragio total, aquel juego antiguo de utopía y pragmatismo, continúa desvelando hoy a los que no sucumbieron a la tentación de la música ambiental. Basta salir a las calles para comprobarlo. Pero caminarlas.

GUSTAVO CERATI



Fernando Dvoskin

BANDA: Pescado Rabioso
SOLISTA: Charly García
DISCO: Artaud (Pescado Rabioso)
TEMA: Piso 24 (Daniel Melero)
COMPOSITOR: Spinetta (en Almendra, Pescado e Invisible)
INTERPRETE: No sé
VOZ MASCULINA: Spinetta
VOZ FEMENINA: No sé
GUITARRISTA: Alejandro Fiori
BAJISTA: Zeta Bosio
BATERISTA: Pomo
TECLADISTA: No sé
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar
SHOW: Muchos
SHOW EXTRANJERO: The Police en New York City (1980)/Iggy Pop en Obras (1988)

ADRIAN ABONIZIO

BANDA: Aquelarre.
SOLISTA: Tanguito.
DISCO: Almendra I.
TEMA: Inconsciente colectivo (Charly García).
COMPOSITOR: Moris.
INTERPRETE: Federico Peralta Ramos.
VOZ MASCULINA: Emilio Del Guercio.
VOZ FEMENINA: Andrea del Boca.
GUITARRISTA: José Luis "Sartén" Asaresi.
BAJISTA: Gustavo "Pulga" Luciani.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Claudio Cardone/Ariel Ramírez.
INSTRUMENTOS VARIOS: Andrea Alvarez (Percusión).
SHOW: El Reloj.
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990).

OSCAR GRANIERI (LOS SUPER RATONES)

BANDA: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Fiebre de vivir (Moris).
TEMA: La balsa (Los Gatos).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Moris.
VOZ MASCULINA: Sandro.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Roberto Petinatto.
SHOW: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Obras (1990).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

MARIO GOMEZ (VILMA PALMA E VAMPIROS)

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Doble vida (Soda Stereo).
TEMA: Blues de Santa Fe (Pappo's Blues).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Adrián Abonizio.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Pino Marrone.
BAJISTA: Rinaldo Rafanelli.
BATERISTA: Juan Rodríguez.

TECLADISTA: Gustavo Morillo.
INSTRUMENTOS VARIOS: Ara Tokatlian (percusión).
SHOW: Soda Stereo-Ruido Blanco (1987).
SHOW EXTRANJERO: David Bowie en River (1990).

WILLY CIDADE (MASSACRE)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Recrudece (Virus).
TEMA: Caballos en la nieve (Los Casanovas).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Geniol.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Trixy.
GUITARRISTA: Walter Giardino (Rata Blanca).
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Charly Alberti.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: La Organización Negra en el Centro Cultural Buenos Aires (1991).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

GUSTAVO CORDERA (BERSUIT VERGARABAT)

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Bicicleta (Seru Giran).
TEMA: Los dinosaurios (Charly).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Fito Páez.
VOZ MASCULINA: Gustavo Cerati.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Lito Epumer.
BAJISTA: Pepe Céspedes (Bersuit).
BATERISTA: Daniel Colombres.

TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Marcela Chediak (percusión).
SHOW: Fito Páez (Tercer Mundo - Obras) (1991).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

CARLOS GARCIA LOPEZ

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: David Lebon.
DISCO: La García López Band.
TEMA: Al verte a ti (García López Band).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: David Lebon.
VOZ MASCULINA: David Lebon.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: David Lebon.
BAJISTA: Antonio García López y Diego Arnedo.
BATERISTA: Norberto Topini.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Bruja Suárez (armónica).
SHOW: Charly García en el Gran Rex 1991.
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990).

BEBE MUÑOZ

BANDA: Aquelarre.
SOLISTA: David Lebon.
DISCO: —
TEMA: —
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: David Lebon.
VOZ MASCULINA: David Lebon.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: David Lebon.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: —

DE LA HISTORIA

INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Charly García en Ferro (1982).
SHOW EXTRANJERO: Yes en Vélez (1985).

ROY (RATONES PARANOICOS)

BANDA: Los Ratones Paranoicos.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Parte de la religión (Charly García).
TEMA: Rock del gato (Los Ratones Paranoicos).
COMPOSITOR: Juanse.
INTERPRETE: Marty Cosens.
VOZ MASCULINA: Fernando de Madariaga.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Sarcófago.
BAJISTA: Pablo Memi.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Von Quintiero.
INSTRUMENTOS VARIOS: Hugo Varela.
SHOW: Ratones Paranoicos en el homenaje a los Rolling Stones.
SHOW EXTRANJERO: Albert King (1992).

RUBEN GOLDIN

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Madre en años luz.
TEMA: Adela en el carrousel.
COMPOSITOR: Charly-Spinetta.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: David Lebon.
VOZ FEMENINA: Claudia Puyó.
GUITARRISTA: Ariel Pozzo.
BAJISTA: Gustavo Giles.
BATERISTA: Daniel Avila.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Soda en el Gran Rex (1991).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990).

MARIO IAN (ALAKRAN)

BANDA: Riff.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Contenidos (Riff).
TEMA: Luces de la gran ciudad (Alakran).
COMPOSITOR: —
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Adrián Otero.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Walter Giardino.
BAJISTA: Yulie Ruth.
BATERISTA: Gustavo Rowek.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Riff en acción (1983).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

OSIE FORBES

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Almendra I.
TEMA: Muchacha ojos de papel.
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Fabi Cantilo.
VOZ MASCULINA: Pedro Aznar.
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo.
GUITARRISTA: Willy Gardi (El Reloj).
BAJISTA: Rinaldo Raffanelli.
BATERISTA: Oscar Riganti.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Ara Tokatlian.
SHOW: Seru en Obras (1982).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

ROBERTO PETTINATO

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Tanguito.
DISCO: Divididos por la felicidad (Sumo).
TEMA: Qué pena me das (Manal).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Luca Prodan.
VOZ MASCULINA: Javier Martínez.
VOZ FEMENINA: Ninguna.
GUITARRISTA: Claudio Gabis.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Superman Troglio.
TECLADISTA: Ciro Fogliatta.
INSTRUMENTOS VARIOS: Horacio Larumbe (órgano).

SHOW: Sumo en giras barriales.
SHOW EXTRANJERO: Joe Cocker en el Luna Park (1977).

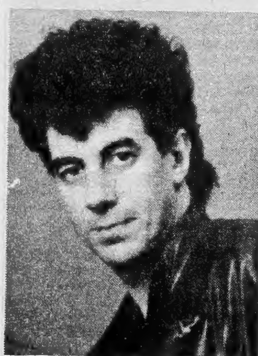
SANDRA MIHANOVICH

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Mi voz renacerá (Celeste Carballo).
TEMA: Inconsciente colectivo (Charly García).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Sandra Mihanovich.
VOZ MASCULINA: Nito Mestre.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: David Lebon.
BAJISTA: Alfredo Toth.
BATERISTA: Lucio Masaira.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Spinetta en el Broadway.
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

DIEGO FRENKEL (LA PORTUARIA)

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Artaud (Pescado Rabioso).
TEMA: Hoy nací (Manal).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Andrés Calamaro.
VOZ MASCULINA: Federico Moura.
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo.
GUITARRISTA: Richard Coleman.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Fernando Samalea.
TECLADISTA: Gaby Kerpel.
INSTRUMENTOS VARIOS: Alejandro Terán (viola).
SHOW: Redonditos en teatro Margarita Xirgu (1981).
SHOW EXTRANJERO: David Bowie en River (1990).

OSCAR MORO

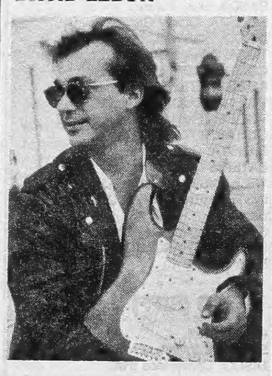


BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Nebbia/Spinetta.
DISCO: Beat N° 1. Los Gatos.
TEMA: La Balsa.
COMPOSITOR: Charly.
INTERPRETE: Mercedes Sosa.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Machi.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Fito en Obras (1991).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990).

CHITO (ATTAQUE 77)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: Luchando por el metal (V8).
TEMA: Comunicado 166 (Los Violadores).
COMPOSITOR: Pippo Cipolatti.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Indio Solari.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Daniel Colombres.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Divididos en Obras (1982).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990).

DAVID LEBON



BANDA: Soda Stereo.
SOLISTA: David Lebón.
DISCO: Pescado 2.
TEMA: Desarma y sangra (Seru Giran).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Mercedes Sosa.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Christian Judurcha.
TECLADISTA: Mario Parmisano.
INSTRUMENTOS VARIOS: Oscar Kreimer (saxo).
SHOW: Spinetta en el Gran Rex (1992).
SHOW EXTRANJERO: Tears for Fears en Vélez (1990).

STUKA (EX VIOLADORES)

BANDA: Los Gatos.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: Fuera de Sektor (Violadores)
TEMA: Signos (Soda Stereo).
COMPOSITOR: Gustavo Cerati.
INTERPRETE: Spinetta.
VOZ MASCULINA: Pil.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Sergio Gramátika.
TECLADISTA: Fabián Quintiero.
INSTRUMENTOS VARIOS: Roberto Pettinato.
SHOW: Los Violadores en Obras (Vivo y ruidoso, 1990).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

TITO GARCIA (LETHAL)

BANDA: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
SOLISTA: —
DISCO: La Mosca y la sopa (Redondos).
TEMA: Warriors in the night (Lethal).
COMPOSITOR: Gustavo Cerati.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Cerati.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Walter Giardino.
BAJISTA: Eddie Walker (Lethal).
BATERISTA: Luis Sánchez (Lethal).
TECLADISTA: Hugo Bistolfi.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Rata Blanca en Vélez (1991).
SHOW EXTRANJERO: Sepultura en Halley (1991).

FELIX GUTIERREZ (TODOS TUS MUERTOS)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Moris.
DISCO: —
TEMA: Gente que no (Todos Tus Muertos).
COMPOSITOR: Jorge Serrano.
INTERPRETE: Los Cafres.
VOZ MASCULINA: Sandro.
VOZ FEMENINA: Libertad Lamarque.
GUITARRISTA: Skay Beilinson.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Jorge Iacobellis.
TECLADISTA: Gustavo Lanzon (Los Ojos).
INSTRUMENTOS VARIOS: Sergio Rotman (Saxo).
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

DANIEL SAIS

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Doble vida (Soda Stereo).
TEMA: Ciudad de la furia (Soda Stereo).
COMPOSITOR: Cerati.
INTERPRETE: Baglietto.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Silvina Garré.
GUITARRISTA: Cerati.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: M. Parmisano.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Soda, Doble vida, en Obras (1988).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

DARIO (THE SACADOS)

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Piano Bar.
TEMA: Persiana americana (Soda Stéreo).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Gustavo Cerati.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Carlos García López.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Willy Iturry.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Dalmar Costa (percusión).
SHOW: Charly en el Luna (Piano Bar).
SHOW EXTRANJERO: Amnesty en River (1988).

GADY PAMPILLON (GASOLINA, EX LA TORRE)

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Pescado Rabioso II.
TEMA: Muchacha ojos de papel (Almendra).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Juan Carlos Baglietto.
VOZ MASCULINA: Luis Alberto Spinetta.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Emilio Villanueva (saxo de los Memphis).
SHOW: La Torre en el festival por los cinco años de democracia (1988).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990).

DIEGO ARNEDO (DIVIDIDOS)

Fernando Dvoskin



BANDA: La del primer Pelado.
SOLISTA: Tanguito.
DISCO: Desatormentándonos (Pescado Rabioso).
TEMA: Credulidad (Pescado Rabioso).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Hugo Díaz.
VOZ MASCULINA: Julio Sosa.
VOZ FEMENINA: Tania.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Mono Villegas.
INSTRUMENTOS VARIOS: Cacho Daian.
SHOW: Goyeneche en el Alvear '91.
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

PABLO RODRIGUEZ

BANDA: Bersuit Bergarabat.
SOLISTA: Luis Alberto Spinetta.
DISCO: Manal.
TEMA: Al mundo le falta un tornillo.
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Horacio Fontova.

VOZ MASCULINA: Indio Solari.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Guillermo Arron.
BAJISTA: Guillermo Vadala.
BATERISTA: Jorge Araujo.
TECLADISTA: Pollo Raffo.
INSTRUMENTOS VARIOS: Bebe Ferreyra (trombón).
SHOW: Divididos en Obras (1992).
SHOW EXTRANJERO: Peter Gabriel en Amnesty International (1988).

FABI CANTILO

Alejandro Amdan



BANDA: Los Twist
SOLISTA: Fito Páez
DISCO: Yendo de la cama al living (Charly García)
TEMA: —
COMPOSITOR: Fito Páez
INTERPRETE: Charly García
VOZ MASCULINA: Spinetta
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar
BATERISTA: Oscar Moro
TECLADISTA: Fito Páez
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Los Twist en cualquier lado
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991)

CHRISTIAN BASSO (LA PORTUARIA)

BANDA: Virus.
SOLISTA: Fito Páez.
DISCO: Lo Mejor de Pescado Rabioso.
TEMA: Rock (La Máquina de Hacer Pájaros).
COMPOSITOR: Diego Frenkel.
INTERPRETE: Pipo Cipolatti.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo.
GUITARRISTA: Richard Coleman.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Fernando Samalea.
TECLADISTA: Daniel Melero.
INSTRUMENTOS VARIOS: Dany Melingo.
SHOW: Fito Páez en Exactas (1991).
SHOW EXTRANJERO: David Byrne en Obras (1990).

RINALDO RAFANELLI

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Luis Alberto Spinetta.
DISCO: Almendra.
TEMA: Cinema Varieté (Charly García).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Pedro Aznar.
VOZ MASCULINA: Luis Alberto Spinetta.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Richard Nant (Trompeta).
SHOW: Seru Giran y Spinetta Jade en Obras (1981).
SHOW EXTRANJERO: Weather Report en el Luna Park (1980).

BOTAFOGO (DURAZNO DE GALA)

BANDA: Durazno de Gala.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: Sacale el jugo (Durazno de Gala).
TEMA: Shuffle en la estación (Durazno de Gala).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Trio Gonzalito.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Yalo López.
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Ciro Fogliatta.
INSTRUMENTOS VARIOS: David Lebon.
SHOW: Durazno de Gala en La Falda (1992).
SHOW EXTRANJERO: Taj Mahal en el Gran Rex (1991).

ENCUESTA

LOS MEJORES...

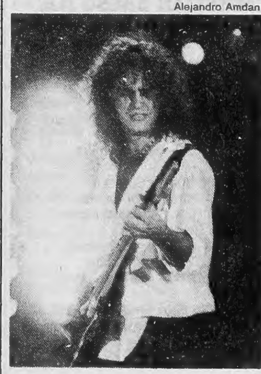
MIGUEL CANTILO

BANDA: Los Pusilánimes.
SOLISTA: Leo Masliah.
DISCO: Rada en familia (Rubén Rada).
TEMA: 4,5 Otroshakers.
COMPOSITOR: Hugo Fatorusso.
INTERPRETE: Sandro.
VOZ MASCULINA: Rubén Rada.
VOZ FEMENINA: Claudia Puyo.
GUITARRISTA: Kubero Diaz.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Osvaldo Fatorusso.
TECLADISTA: Hugo Fatorusso.
INSTRUMENTOS VARIOS: Andrés Boiarsky (saxo).
SHOW: B. A. Rock (1982).
SHOW EXTRANJERO: The Police en New York City (1980).

LITO VITALE

BANDA: Todas las de Spinetta.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: La La La (Spinetta-Páez).
TEMA: A estos hombres tristes (Spinetta).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Spinetta.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Héctor Starc.
BAJISTA: Marcelo Torres.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Jorge Cumbo (Quena).
SHOW: La Máquina de Hacer Pájaros en el Astral (1977).
SHOW EXTRANJERO: Pat Metheny en Obras (1985).

RICHARD COLEMAN (LOS 7 DELFINES)


Alejandro Amdan

BANDA: Divididos.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Los 7 Delfines.
TEMA: Los mejores amigos (La Portuaria).
COMPOSITOR: Gustavo Cerati.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Gustavo Cerati.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Gamexane.
BAJISTA: Ricky Sáenz Paz.
BATERISTA: Braulio Aguirre.
TECLADISTA: Daniel Melero.
INSTRUMENTOS VARIOS: Ricky Sáenz Paz (stick).
SHOW: Divididos en La Falda (1992).
SHOW EXTRANJERO: Peter Hammill (1992).

“ ”

"¿Qué música se escuchaba entonces? Mejor habría que decir qué se pasaba por la radio, que era el único medio fuerte de difusión. La radio estaba plagada de temas cantados en inglés o italiano. Lo único en castellano eran canciones también extranjeras en una versión que se hacía aquí. La mentalidad de las compañías grabadoras era repetir en nuestro país los mismos éxitos que figuraban en los primeros puestos de cualquier ranking internacional."

(Texto de *Apuntes sobre el rock nacional*, trabajo de Litto Nebbia publicado por *Crisis*, en la parte en que describe el panorama existente hasta el momento del éxito inicial de Los Gatos.)

JUANCHI (LOS PERICOS)

BANDA: Los Pericos.
SOLISTA: Fito Páez.
DISCO: Wadu Wadu (Virus).
TEMA: Credulidad (Pescado Rabioso).
COMPOSITOR: Charly García (en Sui Generis).
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Federico Moura.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Cachorro López.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Ciro Fogliatta.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Los Pericos en La Plata (1989).
SHOW EXTRANJERO: Van Halen en Obras (1983).

LA BRUJA SUAREZ

BANDA: Billy Bond y La Pesada del Rocanrol.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Pappo's Blues.
TEMA: Tren de las 16 (Pappo's Blues).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: David Lebón.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Carlos García López.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Charly García.
SHOW: Charly García (todos).
SHOW EXTRANJERO: Los Rolling Stones (cuando vengan).

LALO DE LOS SANTOS

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: A 18' del sol (Spinetta).
TEMA: Actuar para vivir (Baglietto).
COMPOSITOR: Litto Nebbia.
INTERPRETE: Baglietto.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Claudia Brandt.
GUITARRISTA: Willy Gardi.
BAJISTA: César Franov.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Bernardo Baraj.
SHOW: Baglietto en Obras (1982).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990).

VITICO (RIFF)

BANDA: Riff.
SOLISTA: Vitiken.
DISCO: Contenidos (Riff).
TEMA: El forastero (Riff).
COMPOSITOR: Pappo-Vitico.
INTERPRETE: Alakrán.
VOZ MASCULINA: Luis Aguilé.
VOZ FEMENINA: Virginia Luque.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Yulie Ruth.
BATERISTA: Bebe Peña.
TECLADISTA: Mariano Mores.
INSTRUMENTOS VARIOS: Vitico tocando el hacha.
SHOW: Attaque en Obras (1991).
SHOW EXTRANJERO: Taj Mahal (1992).

SERGIO GRAMATIKA (ANTI-NASTI, EX VIOLADORES)

BANDA: Los Gatos.
SOLISTA: Pappo.
DISCO:—
TEMA:—
COMPOSITOR: Cerati.
INTERPRETE: Los Violadores.
VOZ MASCULINA: Cerati.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Fabián von Quintiero.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Violadores en Palladium (1986).
SHOW EXTRANJERO: Van Halen en Obras (1983).



"En La Perla estaban Javier, Moris, Pajarito, Litto, Tanguito, Miguel Abuelo y veinte náufragos más, día y noche metidos ahí adentro, un boliche enorme y viejo en la esquina de Rivadavia y Pueyrredón, una especie de pizzería gigantesca. En el fondo, contra la pared, habíamos copado veinte mesas y todos los días íbamos; siempre había alguien permanentemente. Juntabamos cuatro sillas y dormíamos ahí. Ahí empezó la mano. Tanguito compuso "La balsa", Javier compuso los primeros temas de Manal, Moris compuso sus cosas, Litto componía ahí, Miguel empezaba a tocar la guitarra."

(Testimonio sobre los días iniciales del *rock nacional*, antes de la grabación de "La balsa", volcados por Pipo Lernoud para el libro *Cómo vino la mano*, de Miguel Grinberg, 1976.)

DIEGO CAR (ESCOCIA)

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Moris.
DISCO: Pescado Rabioso II.
TEMA: Cristálida (Pescado Rabioso).
COMPOSITOR: David Lebon.
INTERPRETE: David Lebón.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Leonor Marchesi.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Rinaldo Rafanelli.
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Carlos Cutaia.
INSTRUMENTOS VARIOS:—
SHOW: Riff en Obras (1984).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

MARIANO (ATTAQUE 77)

BANDA: Aeroblus.
SOLISTA: Billy Bond.
DISCO: Pappo's Blues I.
TEMA: Represión (Los Violadores).
COMPOSITOR: Pil Trafa.
INTERPRETE: Petinatto interpretando a Sofovich.
VOZ MASCULINA: Pappo.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: El vecino.
BATERISTA: Federico Gil Solá.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS:—
SHOW: Los Violadores en Vivo y Ruidoso (1990).
SHOW EXTRANJERO: Los Ramones en Obras (1988).

RUBEN SADRINAS (BERSUIT VERGARABAT)

BANDA: Abuelos de la Nada.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Vasos y besos (Abuelos de la Nada).
TEMA: —
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Fabiana Cantilo.
VOZ MASCULINA: Rubén Rada.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Luis Salinas.
BAJISTA: Guille Vadala.
BATERISTA: Daniel Colombres.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pablo Rodríguez (saxo).
SHOW: Abuelos (Opera).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

PAPPO

BANDA: Horcas.
SOLISTA:—
DISCO: Pappo en concierto.
TEMA: Hiena de metal (V8).
COMPOSITOR: Javier Martinez.
INTERPRETE:—
VOZ MASCULINA: Ricardo Mollo.
VOZ FEMENINA: Gladys Caldas.
GUITARRISTA: Osvaldo Civile.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Valenti (El Reloj).
INSTRUMENTOS VARIOS:—
SHOW: Divididos en Obras (1992).
SHOW EXTRANJERO: Saxon en Halley (1992).

GAMEXANE (LOS 7 DELFINES)

BANDA: Divididos.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: Los 7 Delfines.
TEMA: Subite a mi voituré (Riff).
COMPOSITOR: Coleman-Villafañe.
INTERPRETE: Los Ojos.
VOZ MASCULINA: Richard Coleman.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Roberto Petinatto.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Gustavo Lanzon (Los Ojos).
INSTRUMENTOS VARIOS: La Mosca (Decadentes) (percusión).
SHOW: Ozzy Monseñor en La TV Ataca.
SHOW EXTRANJERO: Pachuco Cadáver en Die Schule.

FABIAN QUINTIERO

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Pappo's Blues 3.
TEMA: No, pibe (Manal).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Javier Martínez.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Machi.
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Charly García en el Luna Park (1983).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

PATRICIA SOSA


Alejandro Andan

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: La Biblia (Vox Dei).
TEMA: Muchacha ojos de papel (Almendra).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Juan Carlos Baglietto.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Alfredo Toth.
BATERISTA: J. Morelli.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Lito Vitale.
SHOW: Charly García en Ferro (1982).
SHOW EXTRANJERO: Peter Gabriel en River (1988).

HUGO BISTOLFI (RATA BLANCA)

BANDA: Rata Blanca.
SOLISTA: JAF.
DISCO: Magos, espadas y rosas (Rata Blanca).
TEMA: La leyenda del hada y el mago (Rata Blanca).
COMPOSITOR: Walter Giardino.
INTERPRETE: Luca Prodan.
VOZ MASCULINA: Adrián Barilari.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Walter Giardino.
BAJISTA: Guillermo Sánchez.
BATERISTA: Gustavo Rowek.
TECLADISTA: Hugo Bistolfi.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Rata Blanca en Obras 1990.
SHOW EXTRANJERO: Rick Wakeman en el Luna Park (1980).

EL TUCAN (VIOLADORES)

BANDA: Los Violadores.
SOLISTA: Manuel Wirzt.
DISCO: Los Violadores.
TEMA: Cucarachas para el desayuno (Pilsen).
COMPOSITOR: Discépolo.
INTERPRETE: Pil Trafa.
VOZ MASCULINA: Luca Prodan.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: —
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Sergio Vall.
TECLADISTA: Pollo Raffo.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pablo Rodríguez (saxo-teclados).
SHOW: Los Violadores en Obras (1990).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

REFLEXIONES

Por Litto Nebbia

Vivo con gran satisfacción artística los 25 años de haber grabado mi primer disco con Los Gatos. Estas canciones que han quedado en la memoria afectiva de la gente demuestran que cuando algo fue hecho más allá de las modas y el negocio, perdura.

Es muy generosa la sensación de cumplirse un cuarto de siglo de algo que realicé, justo en estos momentos, en que a mis 43 años estoy colmado del trabajo musical que más me interesa en la actualidad: seguir escribiendo canciones, música para films y producir lo que más siento de música argentina.

La gente con su memoria, su afecto siempre presente por cualquier lugar del interior por los que ando constantemente, es la que hace posible esta vigencia. No puedo decir lo mismo de los sellos grabadores y editoriales que poseen los derechos de estas obras, basados en los leoninos contratos que firmamos en nuestra adolescencia.

Durante todo este tiempo han hecho lo que han querido con las obras, sin consultarme siquiera si estaba conforme con las portadas o el compilado donde se les antojaba colocar mis canciones. Las reediciones o versiones interpretadas por otros artistas han sido realizadas constantemente, no sólo en nuestro país sino también internacionalmente.

Jamás han pagado el dinero de derechos correspondientes como artista y/o autor. Muchas veces me he preguntado ¿cuál será la mentalidad de estos ejecutivos empleados de casas multinacionales? ¿Por qué tanto desprecio al artista? ¿Por qué tanto manoseo con artistas que hemos creado un repertorio que durante un cuarto de siglo les ha dado siempre dinero?

No sé. Serán tareas para mi psicoanalista y mi abogado. De cualquier manera, festejo este 25° aniversario con la renovación sonora en CD de mi música. Una hermosa satisfacción.

Mi hija acaba de cumplir 10 años. Y estoy tranquilo, orgulloso de mostrarle lo que hizo su papá de adolescente.

¡Viva la música!



Mi votación

BANDA: No sé.
SOLISTA: Jorge Fandermole
DISCO: Tango hora cero (Astor Piazzolla)
TEMA: Como dos extraños (Laurenz y Contursi)
COMPOSITOR: Astor Piazzolla
INTERPRETE: Roberto Goyeneche
VOZ MASCULINA: Luis Alberto Spinetta
VOZ FEMENINA: Silvina Garré
GUITARRISTA: Lucho González
BAJISTA: César Franov
BATERIA: Oscar Moro
TECLADISTA: No sé
INSTRUMENTOS VARIOS: Roberto Fats Fernández
SHOW: No sé
SHOW EXTRANJERO: No sé

** NdN (Nota del No) Por razones de variado tipo —que incluyen un velado homenaje, pautas del cierre de esta edición y características del voto de Nebbia— esta votación se publica aparte del resto y no entra en cómputos generales.*

MARCELO MOURA (AGUIRRE)



BANDA: Virus
SOLISTA: Spinetta
DISCO: Aquelarre
TEMA: Violencia en el parque (Aquelarre)
COMPOSITOR: Charly García
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Gustavo Cerati
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo
GUITARRISTA: Gustavo Cerati
BAJISTA: Javier Malosetti
BATERISTA: Mario Serra
TECLADISTA: Charly García
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar
SHOW: Virus en el Teatro Olimpia (1981)
SHOW EXTRANJERO: Ney Matogrosso en el Coliseo (1983)

NITO MESTRE

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: León Gieco.
DISCO: Confesiones de invierno (Sui Generis).
TEMA: Rasguña las piedras (Sui Generis).
COMPOSITOR: Spinetta-García.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Claudio Martínez.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Pablo Rodríguez (saxo).
SHOW: Nito Mestre en el teatro Coliseo (1983).
SHOW EXTRANJERO: Paul Simon en River (1991).

SARCOFAGO (RATONES PARANOICOS)

BANDA: Los Ratones Paranoicos.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Fieras lunáticas (Ratones Paranoicos).
TEMA: —
COMPOSITOR: Juanse.
INTERPRETE: Ratones Paranoicos.
VOZ MASCULINA: Juanse.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Pablo Memi.
BATERISTA: Roy.
TECLADISTA: Fabián von Quintiero.
INSTRUMENTOS VARIOS: Roy en maracas.
SHOW: Ceremonia en Centro Municip. Exposiciones (1992).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

FERNANDO SAMALEA (CHARLY GARCIA)

BANDA: La Máquina de Hacer Pájaros.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Pescado Rabioso II.
TEMA: Avenida Rivadavia (Manal).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Pedro Maffia.
VOZ MASCULINA: Javier Martínez.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: José Luis Fernández.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Carlos Cutaia.
INSTRUMENTOS VARIOS: La Bruja Suárez.
SHOW: Piano Bar en el Luna Park (1985).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

ALBERTO SOKOL (LAS PELOTAS)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Corderos en la noche (Las Pelotas).
TEMA: Nunca me des la espalda (Las Pelotas).
COMPOSITOR: Luca Prodan.
INTERPRETE: Luca Prodan.
VOZ MASCULINA: Luca Prodan.
VOZ FEMENINA: Evangelina Daffunchio.
GUITARRISTA: Germán Daffunchio.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Superman Troglio.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Ticki.
SHOW: Ojos de terciopelo que miran a la gente con dientes. (Sokol, Luca, Daffunchio en el Einstein, 1982).
SHOW EXTRANJERO: Yes en Vélez (1985).

JAZZY MEL

BANDA: Sumo.
SOLISTA: César Banana Pueyrredón.
DISCO: Clics modernos (Charly García).
TEMA: Yo no quiero volverme tan loco (Charly García).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Cae (Bravo).
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Pipo Pescador.
BAJISTA: —
BATERISTA: —
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Rada.
SHOW: Jazzy en el Opera. (1991).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

MARCIANO CANTERO (ENANITOS VERDES)



Fernando Dvoskin

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Pescado 2 (Pescado Rabioso).
TEMA: 3 agujas (Fito Páez).
COMPOSITOR: Gustavo Cerati.
INTERPRETE: Juan Carlos Baglietto.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Andrés Calamaro.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Soda en la 9 de Julio (1991).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

BOF SERAFINE (RIFF)

BANDA: Hermética.
SOLISTA: Carlos García López.
DISCO: Bang, Bang, estás liquidado (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota).
TEMA: Cambalache (Hermética).
COMPOSITOR: Solari-Beilinson.
INTERPRETE: Los Repuestos.
VOZ MASCULINA: Adrián Barilari.
VOZ FEMENINA: Trixy.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Federico Gil Solá.
TECLADISTA: Edu Palomo.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Ian Gillan en Obras (1990).

DANIEL BEISSERMAN (MEMPHIS)

BANDA: Billy Bond y La Pesada del Rocanrol.
SOLISTA: Tanguito.
DISCO: Memphis La Blusera.
TEMA: El blues de las 6.30 (Memphis).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: JAF
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Alberto García.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Ciro Fogliatta.
INSTRUMENTOS VARIOS: Fat Fernández.
SHOW: Memphis en el Gran Rex (1992).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990).

> “ ”
>
> "Ese verano salimos con Javier (Martínez) para Villa Gesell. El llevaba una batería con dos bombos, yo una guitarra estereofónica y hacíamos un dúo extraordinario. Tocabamos jazz, blues, bossa, temas de los Rollings, de Los Beatles y cuatro o cinco canciones que yo había compuesto por esa época. Y después de "What I'd say?", de Ray Charles o de "La sombra de tu sonrisa", de Astrud Gilberto, yo cantaba "El soldado" (...) Entre tanto, los parroquianos de la boite, quemaditos y sofisticados, jugaban al sexo o al aburrimiento compartido".
>
> (Palabras de Moris explicando como era ser *músico de rock* en la Argentina hacia 1965-66, incluidas en 1970 por el periodista Juan Carlos Kreimer en su libro *Agárrate!!!*.)

MARTIN KNYE (KAMIKAZE)

BANDA: Riff.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: Luchando por el metal (V8).
TEMA: Brigadas metálicas (V8).
COMPOSITOR: Pappo.
INTERPRETE: Pappo.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Gladys Caldas.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Vitico.
BATERISTA: Lucas Wagner (Tronador).
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Riff en Palladium (1985).
SHOW EXTRANJERO: Saxon en Halley (1992).

JAVIER MARTINEZ

BANDA: Pappo's Blues.
SOLISTA: Moris.
DISCO: Pappo's Blues vol. 1.
TEMA: De nada sirve (Moris).
COMPOSITOR: Moris.
INTERPRETE: Moris.
VOZ MASCULINA: Indio Solari.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Jorge Pasquali.
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Ciro Fogliatta.
INSTRUMENTOS VARIOS: Mono Fontana.
SHOW: Riff.
SHOW EXTRANJERO: Billy Cobham en el Coliseo (1991).

RICARDO MOLLO (DIVIDIDOS)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: After Chabon (Sumo).
TEMA: Escúchame entre el ruido (Moris).
COMPOSITOR: —
INTERPRETE: Goyeneche.
VOZ MASCULINA: Luca Prodan.
VOZ FEMENINA: Lolita Torres.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Federico Gil Solá.
TECLADISTA: Ciro Fogliatta.
INSTRUMENTOS VARIOS: Jorge Pinchevsky.
SHOW: El Reloj, en el Monumental de San Justo (1973).
SHOW EXTRANJERO: B. B. King en el Luna Park (1991).

CELSA MEL GOWLAND

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Artaud (Pescado Rabioso).
TEMA: Yo vengo a ofrecer mi corazón (Fito Páez).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Leonor Marchesi.
GUITARRISTA: Ulises Butrón.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: La Falda (el que se suspendió).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988.)

DANTE SPINETTA (ILLYA KURYAKI)

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Pelusón of milk (Spinetta).
TEMA: Por las calles de Liniers (Hermética).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: El Tiqui.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Javier Malosetti.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Diego Arnedo.
SHOW: Charly García en Ferro (1982).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

GITANO HERRERA (LOS GUARROS)

BANDA: Pappo's Blues.
SOLISTA: David Lebon.
DISCO: —
TEMA: El tren de las 16 (Pappo's Blues).
COMPOSITOR: —
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: —
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Rinaldo Rafanelli.
BATERISTA: —
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Bruja Suárez.
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Ian Gillan en Obras (1990).

JUANSE (RATONES PARANOICOS)

Fernando Dvoskin



BANDA: Sumo.
SOLISTA: Charly García-Spinetta.
DISCO: Yendo de la cama al living (Charly García).
TEMA: Lo quiero ya (Sumo).
COMPOSITOR: García-Spinetta.
INTERPRETE: Pappo.
VOZ MASCULINA: Luca Prodan.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Sarcófago.
BAJISTA: Pablo Memi.
BATERISTA: Roy.
TECLADISTA: Fito Páez.
INSTRUMENTOS VARIOS: Fabiana Cantilo.
SHOW: Ceremonia en el Centro Municipal de Exposiciones (1992).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

MACHI

BANDA: Los Gatos
SOLISTA: Fito Páez
DISCO: Durazno sangrando (Invisible)
TEMA: Avellaneda blues (Manal)
COMPOSITOR: Spinetta
INTERPRETE: Spinetta
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Guillermo Vadalá.
BATERISTA: Pomo
TECLADISTA: Mono Fontana
INSTRUMENTOS VARIOS: Luis Robinson (Mississippi Blues Band).
SHOW: Spinetta/Páez en Obras (1986)
SHOW EXTRANJERO: Weather Report en el Luna Park (1980)

ROLO ROSSINI (LOS TWIST)

BANDA: Los Twist
SOLISTA: Carlos Mendez
DISCO: La dicha en movimiento
TEMA: Encuentro con el diablo (Seru Giran)
COMPOSITOR: Charly García
INTERPRETE: Guillermo Fernández
VOZ MASCULINA: Celeste Carballo
VOZ FEMENINA: Diego Frenkel
GUITARRISTA: Héctor Starc
BAJISTA: Pedro Aznar
BATERISTA: Jota Morelli
TECLADISTA: Rolo Rossini
INSTRUMENTOS VARIOS: Alfonso Norbis
SHOW: Presentación 4° disco de Los Twist
SHOW EXTRANJERO: David Byrne en Obras (1990)

YALO (DURAZNO DE GALA)

BANDA: Durazno de Gala
SOLISTA: León Gieco
DISCO: Sacale el jugo (Durazno de Gala)
TEMA: Dobro Boogie (Durazno de Gala)
COMPOSITOR: Spinetta
INTERPRETE: Durazno de Gala
VOZ MASCULINA: David Lebon
VOZ FEMENINA: Leda Valladares
GUITARRISTA: Pappo
BAJISTA: Alejandro Medina
BATERISTA: Black Amaya
TECLADISTA: Ciro Fogliatta
INSTRUMENTOS VARIOS: Fats Fernández
SHOW: Memphis en el Gran Rex
SHOW EXTRANJERO: Taj Mahal en el Gran Rex (1992)

IGNACIO RODRIGUEZ GENTA (RAEL)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Máscaras urbanas (Rael).
TEMA: La tierra del pecado (Rael).
COMPOSITOR: Rael.
INTERPRETE: Luca.
VOZ MASCULINA: Luca.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Mario Perkins.
BAJISTA: Marcos Ribas.
BATERISTA: Daniel Rausi.
TECLADISTA: Horacio Pozzo.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Sumo en el Astros (1985).
SHOW EXTRANJERO: Peter Gabriel en River (1988).

PABLO MEMI (RATONES PARANOICOS)

BANDA: Ratones Paranoicos.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Yendo de la cama al living (Charly García).
TEMA: La nave (Ratones Paranoicos).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Ratones Paranoicos.
VOZ MASCULINA: Juanse.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Cachorro López.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Ratones Paranoicos en Obras (1992).
SHOW EXTRANJERO: Van Halen en Obras (1983).

HILDA LIZARAZU

Alejandro Amdan

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Artaud (Pescado Rabioso).
TEMA: Viernes 3 A.M. (Seru Giran).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Pipo Cipolatti.
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Andrés Calamaro.
INSTRUMENTOS VARIOS: No sé.
SHOW: Seru Giran en Obras (1982).
SHOW EXTRANJERO: B. B. King en el Luna Park (1991).



E·N·C·U·E·S·T·A

LOS MEJORES...

MORIS

BANDA: Virus.
SOLISTA: Astor Piazzolla.
DISCO: Muchos.
TEMA: Muchos.
COMPOSITOR: Moris.
INTERPRETE: Baglietto.
VOZ MASCULINA: Miguel Cantilo.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Claudio Gabis.
BAJISTA: Alfredito Toth.
BATERISTA: Willy Iturri.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: —
SHOW: EXTRANJERO: —

ULISES BUTRON

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Clics modernos (Charly García).
TEMA: Cómo dar amor (Spinetta Jade)
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Baglietto.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Ricky Sáenz Paz.
BATERISTA: Javier Miranda.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: La La La en Obras (1987).
SHOW EXTRANJERO: Peter Gabriel en Amnesty (1988).

GERMAN DAFFUNCHIO

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Copani.
DISCO: Divididos por la felicidad (Sumo).
TEMA: Que me pisen (Sumo).
COMPOSITOR: Sumo.
INTERPRETE: Sokol.
VOZ MASCULINA: Luca Prodan.
VOZ FEMENINA: Mercedes Sosa.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Superman Troglio.
TECLADISTA: Marcelo Scasso.
INSTRUMENTOS VARIOS: Ticky.
SHOW: Sumo en el Astros (1985).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

PIL TRAFA (VIOLADORES)

BANDA: Los Violadores.
SOLISTA: —
DISCO: Mercado indio (Violadores).
TEMA: Represión (Violadores).
COMPOSITOR: Pil Trafa.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Botafogo.
BAJISTA: —
BATERISTA: Sergio Vall.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Sumo en Obras (1986).
SHOW EXTRANJERO: Jesus and Mary Chain (1990).

BRAULIO AGUIRRE (LOS 7 DELFINES)

BANDA: Fricción.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Colores santos (Cerati-Melero).
TEMA: La ronda (Los 7 Delfines).
COMPOSITOR: Gustavo Cerati.
INTERPRETE:—
VOZ MASCULINA: Federico Moura.
VOZ FEMENINA:—
GUITARRISTA: Pablo Guyot.
BAJISTA: Ricky Sáenz Paz.
BATERISTA: Willy Iturri.
TECLADISTA: Daniel Saiz.
INSTRUMENTOS VARIOS:—
SHOW: Soda Stereo en Vélez (1990).
SHOW EXTRANJERO: Yes en Vélez (1985).

FEDERICO GIL SOLA (DIVIDIDOS)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Roque Narvaja (de antes)
DISCO: Pescado Rabioso.
TEMA: No llores por mí, Argentina (Seru Giran).
COMPOSITOR: Beilinson-Solari.
INTERPRETE: Goyeneche.
VOZ MASCULINA: Gardel.
VOZ FEMENINA: Mercedes Sosa.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Chango Spasiuk.
SHOW: Divididos en Obras (1992).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

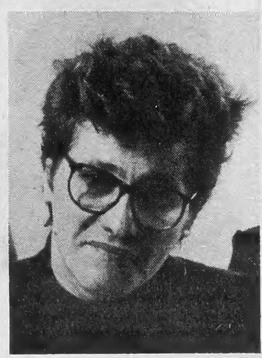
GUILLERMO SANCHEZ (RATA BLANCA)

BANDA: Rata Blanca.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Dulces 16.
TEMA: Chico callejero (Rata Blanca).
COMPOSITOR: Giardino-Barilari.
INTERPRETE: Pil Trafa.
VOZ MASCULINA: Gustavo Pérez (Dulces 16).
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Walter Giardino.
BAJISTA: Beto Satragni.
BATERISTA: Gonzalo Farrugia (Crucis).
TECLADISTA: Aníbal Kerpel.
INSTRUMENTOS VARIOS: Emilio Villanueva (Memphis).
SHOW: Rata Blanca en Vélez (1991).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

JAVIER CALAMARO (LOS GUARROS)

BANDA: Memphis la Blusera.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Rosas en tu pecho (Los Guarros).
TEMA: El tren de las 16 (Pappo's Blues).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Mercedes Sosa.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: El Gitano Herrera.
BAJISTA: Daniel Castro.
BATERISTA: Marcelo Mira.
TECLADISTA: Andrés Calamaro.
INSTRUMENTOS VARIOS: Luis Millán (armónica).
SHOW: Memphis en Cemento (enero de 1992).
SHOW EXTRANJERO: Ian Gillan en Obras (1990).

PIPO CIPOLATTI (LOS TWIST)



BANDA: Los Danubios
SOLISTA: Osvaldo Expósito
DISCO: Danubiando (Los Danubios)
TEMA: Operación
COMPOSITOR: Carlos Centurión
INTERPRETE: Carlos Centurión
VOZ MASCULINA: Miguel Mejillas
VOZ FEMENINA: Esther Sandoval
GUITARRISTA: Riki Stacatto
BAJISTA: Et Cheverria
BATERISTA: Dany Dándole
TECLADISTA: Sin preferencias
INSTRUMENTOS VARIOS: Gabriel Goldberg
SHOW: Todos
SHOW EXTRANJERO: Mary Bishop y Louis Kirzner en tour mundial

MARCELO DEL GROSSO (LOS CALZONES ROTOS)

BANDA: Soda Stereo.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Vasos y besos (Los Abuelos de la Nada).
TEMA: Revolución rasta (Zimbabwe).
COMPOSITOR: Andrés Calamaro.
INTERPRETE: Los Pericos.
VOZ MASCULINA: Indio Solari.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Spinetta.
BAJISTA: Cachorro López.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Daniel Sais.
INSTRUMENTOS VARIOS: Charly García.
SHOW: Soda Stereo en la 9 de Julio (1991).
SHOW EXTRANJERO: UB 40 en Vélez (1989).

ANDREA ALVAREZ

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Almendra.
TEMA: Sólo le pido a Dios (León Gieco).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Luca Prodan.
VOZ MASCULINA: Gustavo Cerati.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: David Lebón.
SHOW: Charly García en el Luna Park (1985).
SHOW EXTRANJERO: Weather Report en el Luna Park (1980).

MANUEL WIRZT

BANDA: Seru Giran
SOLISTA: Charly García
DISCO: Clics modernos (Charly García)
TEMA: Muchacha ojos de papel (Almendra)
COMPOSITOR: Charly García
INTERPRETE: Spinetta
VOZ MASCULINA: David Lebon
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa
GUITARRISTA: Pappo
BAJISTA: Pedro Aznar
BATERISTA: Oscar Moro
TECLADISTA: Lito Vitale
INSTRUMENTOS VARIOS: Lito Vitale
SHOW: Charly García en Ferro (1982)
SHOW EXTRANJERO: Amnesty International en River (1988)

VICTOR WINOGRAD (LA PORTUARIA)

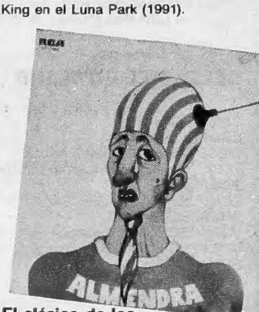
BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Wadu Wadu (Virus).
TEMA: Qué hago en Manila (Virus).
COMPOSITOR: Federico Moura.
INTERPRETE: Pipo Cipollatti.
VOZ MASCULINA: Richard Coleman.
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo.
GUITARRISTA: Richard Coleman.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Sebastián Schachtel.
INSTRUMENTOS VARIOS: Dany Melingo.
SHOW: Sumo en Obras 1986.
SHOW EXTRANJERO: David Bowie en River (1990).

FABIO (LOS BRUJOS)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Andrés Calamaro.
DISCO: Rosas en tu pecho (Los Guarros).
TEMA: Estallando desde el océano (Sumo).
COMPOSITOR: Andrés Calamaro.
INTERPRETE: Fabi Cantilo.
VOZ MASCULINA: Javier Calamaro.
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo.
GUITARRISTA: Gustavo Cerati.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Federico Gil Solá.
TECLADISTA: Andrés Calamaro.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Sumo/Os Paralamas do Suceso en Obras (1986).
SHOW EXTRANJERO: Faith No More en Obras (1991).

ADRIAN OTERO (MEMPHIS)

BANDA: Memphis la Blusera.
SOLISTA: —
DISCO: Memphis la Blusera.
TEMA: Avellaneda blues (Manal).
COMPOSITOR: —
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Javier Martínez.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Alberto García.
BAJISTA: Daniel Beiserman.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Jorge Ferreras (armónica).
SHOW: Memphis en el Gran Rex (1992).
SHOW EXTRANJERO: B.B. King en el Luna Park (1991).



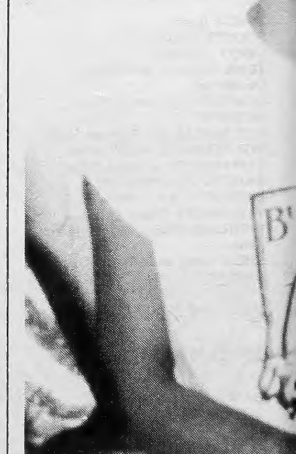
El clásico de los clásicos, mejor disco.



"El pueblo es la estrella mágica. Todos la vemos parecerse al río. Los gusanos de los emperadores trepidan en apocalíptico festín. Ellos no tienen tiempo de recurrir a las armas. La estrella las fundió todas en un piano infinito. La cabellera de los torturadores sangra en mi carro. Nosotros: desatormentándonos para siempre."
(Texto escrito por Luis Alberto Spinetta para el sobre interno de *Desatormentándonos*, el disco debut de Pescado Rabioso publicado en 1972.)

LUIS ALBERTO SPINETTA

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Clics modernos (Charly García).
TEMA: 11 y 6 (Fito Páez).
COMPOSITOR: Fito Páez.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Claudia Puyó.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Javier Malosetti.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Fito Páez en Obras presentando Ciudad... (1987).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).



Los ganadores de una encuesta l líderes de grupo. Boca y River d

LOS GAN

BANDA

1) Seru Giran (27 votos)
2) Sumo (18 votos)
3) Pescado Rabioso (9 votos)
4) Los Gatos; Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota; Riff (5 votos)
5) Virus (4 votos)

SOLISTA

1) Charly García (34 votos)
2) Luis Alberto Spinetta (32 votos)
3) Pappo (9 votos)
4) Fito Páez
NS/NC (6 votos)
5) David Lebon (5 votos)

DISCO

1) Almendra I (10 votos)
2) Artaud, de Luis A. Spinetta (6 votos)
3) Pescado 2; Clics modernos (Charly García), Yendo de la cama al living (Charly García)
NS/NC (5 votos)

TEMA

1) Muchacha ojos de papel (Almendra)
NS/NC (5 votos)
2) Avellaneda blues (Manal) (4 votos)
3) Tren de las 16 (Pappo's Blues) (3 votos)
4) 11 y 6 (Fito Páez) (2 votos)

COMPOSITOR

1) Charly García (35 votos)
2) L. A. Spinetta (28 votos)
3) Gustavo Cerati (9 votos)
4) Fito Páez (7 votos)
5) NS/NC (3 votos)

INTERPRETE

1) NS/NC (28 votos)
2) J. C. Baglietto (12 votos)
3) Luca Prodan (7 votos)
4) David Lebon; Roberto Goyeneche; L. A. Spinetta (5 votos)
5) Fabi Cantilo (4 votos)

VOZ MASCULINA

1) L. A. Spinetta (19 votos)
2) David Lebon (15 votos)
3) JAF (14 votos)
4) Gustavo Cerati; Luca Prodan (8 votos)
5) Javier Martínez (6 votos)

VOZ FEMENINA

1) Fabi Cantilo (22 votos)
2) Patricia Sosa (18 votos)
3) Hilda Lizarazu (16 votos)
4) Celeste Carballo (15 votos)
5) NS/NC (14 votos)

GUITARRISTA

1) Pappo (32 votos)
2) David Lebon (21 votos)
3) Ricardo Mollo; Walter Giardino (7 votos)

E·N·C·U·E·S·T·A

LOS MEJORES...

MORIS

BANDA: Virus.
SOLISTA: Astor Piazzolla.
DISCO: Muchos.
TEMA: Muchos.
COMPOSITOR: Moris.
INTERPRETE: Baglietto.
VOZ MASCULINA: Miguel Cantilo.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Claudio Gabis.
BAJISTA: Alfredito Toth.
BATERISTA: Willy Iturri.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: —
SHOW: EXTRANJERO: —

ULISES BUTRON

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Clics modernos (Charly García).
TEMA: Cómo dar amor (Spinetta Jade)
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Baglietto.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Ricky Sáenz Paz.
BATERISTA: Javier Miranda.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: La La La en Obras (1987).
SHOW EXTRANJERO: Peter Gabriel en Amnesty (1988).

GERMAN DAFFUNCHIO

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Copani.
DISCO: Divididos por la felicidad (Sumo).
TEMA: Que me pisen (Sumo).
COMPOSITOR: Sumo.
INTERPRETE: Sokol.
VOZ MASCULINA: Luca Prodan.
VOZ FEMENINA: Mercedes Sosa.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Superman Troglio.
TECLADISTA: Marcelo Scasso.
INSTRUMENTOS VARIOS: Ticky.
SHOW: Sumo en el Astros (1985).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

PIL TRAFA (VIOLADORES)

BANDA: Los Violadores.
SOLISTA: —
DISCO: Mercado indio (Violadores).
TEMA: Represión (Violadores).
COMPOSITOR: Pil Trafa.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Botafogo.
BAJISTA: —
BATERISTA: Sergio Vall.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Sumo en Obras (1986).
SHOW EXTRANJERO: Jesus and Mary Chain (1990).

BRAULIO AGUIRRE (LOS 7 DELFINES)

BANDA: Fricción.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Colores santos (Cerati-Melero).
TEMA: La ronda (Los 7 Delfines).
COMPOSITOR: Gustavo Cerati.
INTERPRETE:—
VOZ MASCULINA: Federico Moura.
VOZ FEMENINA:—
GUITARRISTA: Pablo Guyot.
BAJISTA: Ricky Sáenz Paz.
BATERISTA: Willy Iturri.
TECLADISTA: Daniel Saiz.
INSTRUMENTOS VARIOS:—
SHOW: Soda Stereo en Vélez (1990).
SHOW EXTRANJERO: Yes en Vélez (1985).

FEDERICO GIL SOLA (DIVIDIDOS)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Roque Narvaja (de antes).
DISCO: Pescado Rabioso.
TEMA: No llores por mí, Argentina (Seru Giran).
COMPOSITOR: Beilinson-Solari.
INTERPRETE: Goyeneche.
VOZ MASCULINA: Gardel.
VOZ FEMENINA: Mercedes Sosa.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Chango Spasiuk.
SHOW: Divididos en Obras (1992).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

GUILLERMO SANCHEZ (RATA BLANCA)

BANDA: Rata Blanca.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Dulces 16.
TEMA: Chico callejero (Rata Blanca).
COMPOSITOR: Giardino-Barilari.
INTERPRETE: Pil Trafa.
VOZ MASCULINA: Gustavo Pérez (Dulces 16).
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Walter Giardino.
BAJISTA: Beto Satragni.
BATERISTA: Gonzalo Farrugia (Crucis).
TECLADISTA: Aníbal Kerpel.
INSTRUMENTOS VARIOS: Emilio Villanueva (Menphis).
SHOW: Rata Blanca en Vélez (1991).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

JAVIER CALAMARO (LOS GUARROS)

BANDA: Memphis la Blusera.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Rosas en tu pecho (Los Guarros).
TEMA: El tren de las 16 (Pappo's Blues).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Mercedes Sosa.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: El Gitano Herrera.
BAJISTA: Daniel Castro.
BATERISTA: Marcelo Mira.
TECLADISTA: Andrés Calamaro.
INSTRUMENTOS VARIOS: Luis Millán (armónica).
SHOW: Memphis en Cemento (enero de 1992).
SHOW EXTRANJERO: Ian Gillan en Obras (1990).

PIPO CIPOLATTI (LOS TWIST)



BANDA: Los Danubios
SOLISTA: Osvaldo Expósito
DISCO: Danubiando (Los Danubios)
TEMA: Operación
COMPOSITOR: Carlos Centurión
INTERPRETE: Carlos Centurión
VOZ MASCULINA: Miguel Mejillas
VOZ FEMENINA: Esther Sandoval
GUITARRISTA: Riki Stacatto
BAJISTA: Et Cheverria
BATERISTA: Dany Dándole
TECLADISTA: Sin preferencias
INSTRUMENTOS VARIOS: Gabriel Goldberg
SHOW: Todos
SHOW EXTRANJERO: Mary Bishop y Louis Kirzner en tour mundial

MARCELO DEL GROSSO (LOS CALZONES ROTOS)

BANDA: Soda Stereo.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Vasos y besos (Los Abuelos de la Nada).
TEMA: Revolución rasta (Zimbabwe).
COMPOSITOR: Andrés Calamaro.
INTERPRETE: Los Pericos.
VOZ MASCULINA: Indio Solari.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Spinetta.
BAJISTA: Cachorro López.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Daniel Sais.
INSTRUMENTOS VARIOS: Charly García.
SHOW: Soda Stereo en la 9 de Julio (1991).
SHOW EXTRANJERO: U8 40 en Vélez (1989).

ANDREA ALVAREZ

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Almendra.
TEMA: Sólo le pido a Dios (León Gieco).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Luca Prodan.
VOZ MASCULINA: Gustavo Cerati.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Ricardo Mollo.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: David Lebón.
SHOW: Charly García en el Luna Park (1985).
SHOW EXTRANJERO: Weather Report en el Luna Park (1980).

MANUEL WIRZT

BANDA: Seru Giran
SOLISTA: Charly García
DISCO: Clics modernos (Charly García)
TEMA: Muchacha ojos de papel (Almendra)
COMPOSITOR: Charly García
INTERPRETE: Spinetta
VOZ MASCULINA: David Lebon
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa
GUITARRISTA: Pappo
BAJISTA: Pedro Aznar
BATERISTA: Oscar Moro
TECLADISTA: Lito Vitale
INSTRUMENTOS VARIOS: Lito Vitale
SHOW: Charly García en Ferro (1982)
SHOW EXTRANJERO: Amnesty International en River (1988)

VICTOR WINOGRAD (LA PORTUARIA)

BANDA: Pescado Rabioso.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Wadu Wadu (Virus).
TEMA: Qué hago en Manila (Virus).
COMPOSITOR: Federico Moura.
INTERPRETE: Pipo Cipollatti.
VOZ MASCULINA: Richard Coleman.
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo.
GUITARRISTA: Richard Coleman.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Sebastián Schachtel.
INSTRUMENTOS VARIOS: Dany Melingo.
SHOW: Sumo en Obras 1986.
SHOW EXTRANJERO: David Bowie en River (1990).

FABIO (LOS BRUJOS)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Andrés Calamaro.
DISCO: Rosas en tu pecho (Los Guarros).
TEMA: Estallando desde el océano (Sumo).
COMPOSITOR: Andrés Calamaro.
INTERPRETE: Fabi Cantilo.
VOZ MASCULINA: Javier Calamaro.
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo.
GUITARRISTA: Gustavo Cerati.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Federico Gil Solá.
TECLADISTA: Andrés Calamaro.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Sumo/Os Paralamas do Suceso en Obras (1986).
SHOW EXTRANJERO: Faith No More en Obras (1991).

ADRIAN OTERO (MEMPHIS)

BANDA: Memphis la Blusera.
SOLISTA: —
DISCO: Memphis la Blusera.
TEMA: Avellaneda blues (Manal).
COMPOSITOR: —
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Javier Martínez.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Alberto García.
BAJISTA: Daniel Beiserman.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Jorge Ferreras (armónica).
SHOW: Memphis en el Gran Rex (1992).
SHOW EXTRANJERO: B.B. King en el Luna Park (1991).



El clásico de los clásicos, mejor disco.

"El pueblo es la estrella mágica. Todos la vemos parecerse al río. Los gusanos de los emperadores trepidan en apocalíptico festín. Ellos no tienen tiempo de recurrir a las armas. La estrella las fundió todas en un piano infinito. La cabellera de los torturadores sangra en mi carro. Nosotros: desatormentándonos para siempre."

(Texto escrito por Luis Alberto Spinetta para el sobre interno de *Desatormentándonos*, el disco debut de Pescado Rabioso publicado en 1972.)

LUIS ALBERTO SPINETTA

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Clics modernos (Charly García).
TEMA: 11 y 6 (Fito Páez).
COMPOSITOR: Fito Páez.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Claudia Puyó.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Javier Malosetti.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Fito Páez en Obras presentando Ciudad... (1987).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).



Los ganadores de una encuesta histórica, acaparadores de votos en variados rubros, como figuras y líderes de grupo. Boca y River de la historia del rock de acá.

LOS GANADORES

BANDA

1) Seru Giran (27 votos)
2) Sumo (18 votos)
3) Pescado Rabioso (9 votos)
4) Los Gatos; Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota; Riff (5 votos)
5) Virus (4 votos)

SOLISTA

1) Charly García (34 votos)
2) Luis Alberto Spinetta (32 votos)
3) Pappo (9 votos)
4) Fito Páez
NS/NC (6 votos)
5) David Lebon (5 votos)

DISCO

1) Almendra I (10 votos)
2) Artaud, de Luis A. Spinetta (6 votos)
3) Pescado 2; Clics modernos (Charly García), Yendo de la cama al living (Charly García)
NS/NC (5 votos)

TEMA

1) Muchacha ojos de papel (Almendra)
NS/NC (5 votos)
2) Avellaneda blues (Manal) (4 votos)
3) Tren de las 16 (Pappo's Blues) (3 votos)
4) 11 y 6 (Fito Páez) (2 votos)

COMPOSITOR

1) Charly García (35 votos)
2) L. A. Spinetta (28 votos)
3) Gustavo Cerati (9 votos)
4) Fito Páez (7 votos)
5) NS/NC (3 votos)

INTERPRETE

1) NS/NC (28 votos)
2) J. C. Baglietto (12 votos)
3) Luca Prodan (7 votos)
4) David Lebon; Roberto Goyeneche; L. A. Spinetta (5 votos)
5) Fabi Cantilo (4 votos)

VOZ MASCULINA

1) L. A. Spinetta (19 votos)
2) David Lebon (15 votos)
3) JAF (14 votos)
4) Gustavo Cerati; Luca Prodan (8 votos)
5) Javier Martínez (6 votos)

VOZ FEMENINA

1) Fabi Cantilo (22 votos)
2) Patricia Sosa (18 votos)
3) Hilda Lizarazu (16 votos)
4) Celeste Carballo (15 votos)
5) NS/NC (14 votos)

GUITARRISTA

1) Pappo (32 votos)
2) David Lebon (21 votos)
3) Ricardo Mollo; Walter Giardino (7 votos)
4) Gustavo Cerati; Richard Coleman; Carlos García López; Héctor Starc (3 votos)

BAJISTA

1) Diego Arnedo (24 votos)
2) Pedro Aznar (23 votos)
3) Alejandro Medina (11 votos)
4) Alfredo Toth; Javier Malosetti; Guillermo Vadalá (5 votos)
5) Rinaldo Raffanelli; NS/NC (4 votos)

BATERISTA

1) Oscar Moro (21 votos)
2) Jota Morelli; Pomo (13 votos)
3) Black Amaya (10 votos)
4) Willy Iturri; Daniel Colombres (5 votos)
5) Fernando Samalea (4 votos)

TECLADISTA

1) Charly García (15 votos)
2) Mono Fontana; Lito Vitale; NS/NC (14 votos)
3) Ciro Fogliatta (10 votos)
4) Andrés Calamaro; Fabián Quintiero; Fito Páez (4 votos)
5) Daniel Melero (3 votos)

INSTRUMENTOS VARIOS

1) NS/NC (27 votos)
2) Pedro Aznar (18 votos)
3) La Bruja Suárez (armónica) (6 votos)
4) Pablo Rodríguez (vientos) (5 votos)
5) Dany Melingo (vientos, guitarra) (4 votos)

SHOW NACIONAL

1) NS/NC (9 votos)
2) Charly García en Ferro, 1982 (6 votos)
3) Soda en la 9 de Julio, 1991 (5 votos)
4) Divididos en Obras, 1992; Violadores en Obras, 1990; Sumo en Obras, 1986; Rata Blanca en Vélez, 1991 (4 votos)
5) Sumo en el Astros, 1985, Seru Giran en Obras, 1982; Riff en Obras, 1985; Charly García en el Luna Park, 1985; Memphis en el Gran Rex, 1992 (3 votos)

SHOW INTERNACIONAL

1) Iggy Pop en Obras, 1988 (15 votos)
2) Eric Clapton en River, 1990; Queen en Vélez, 1981 (13 votos)
3) Prince en River, 1991 (9 votos)
4) Peter Gabriel en River (Amnesty); 1988, Weather Report en el Luna Park, 1980 (6 votos)
5) Van Halen en Obras, 1983; Yes en Vélez, 1985 (5 votos)

"Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio, si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer, si se pone de pie para señalar algo que está mal pero no pide sangre para redimirlo, entonces es rock and roll."

(Pensamiento de Pete Townshend hecho propio por Charly García al incluirlo hace diez años como *declaración de principios* en su primer disco solista, *Yendo de la cama al living.*)

CHARLY GARCIA

BANDA: Almendra.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: La conferencia secreta del Toto's Bar (Los Shakers).
TEMA: Crisálida (Pescado Rabioso).
COMPOSITOR: Litto Nebbia-Javier Martínez-Spinetta.
INTERPRETE: Gustavo Cerati.
VOZ MASCULINA: Spinetta-Lebón.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Javier Martínez.
TECLADISTA: Fito Páez.
INSTRUMENTOS VARIOS: La Bruja Suárez (Armónica).
SHOW: Los Gatos en el Pueyrredón de Flores '67.
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

EMILIO DEL GUERCIO

BANDA: Almendra
SOLISTA: Baglietto
DISCO: Almendra I
TEMA: Cantata de puentes amarillos (Spinetta)
COMPOSITOR: Spinetta
INTERPRETE: Baglietto
VOZ MASCULINA: Baglietto
VOZ FEMENINA: Silvina Garré
GUITARRISTA: Luis Borda
BAJISTA: Pedro Aznar
BATERISTA: José Luis Colsani
TECLADISTA: Lito Vitale
INSTRUMENTOS VARIOS: Rubén Rada
SHOW: Muchos
SHOW EXTRANJERO: Yes en Vélez (1985)

BETO SATRAGNI

BANDA: Invisible.
SOLISTA: León Gieco.
DISCO: David Lebón.
TEMA: Los Dinosaurios (Charly García).
COMPOSITOR: Dino Saluzzi.
INTERPRETE: Mercedes Sosa.
VOZ MASCULINA: Rubén Rada.
VOZ FEMENINA: Gabriela.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Hugo Fatorusso.
INSTRUMENTOS VARIOS: Quique Sinessi.
SHOW: Spinetta-Seru Giran en Obras Sanitarias (1981).
SHOW EXTRANJERO: Weather Report en el Luna Park (1980).



Gustavo Saiegh

Sorpresa: Iggy Pop, mejor show de afuera.

OSVALDO CIVILE (HORCAS)

BANDA: V8.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: Luchando por el metal (V8).
TEMA: Deseando destruir y matar (V8).
COMPOSITOR: Ricardo Iorio.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Alberto Zamarbide.
VOZ FEMENINA: Carola.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Gabriel Ganso.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

BAHIANO (LOS PERICOS)

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: La grasa de las capitales (Seru Giran).
TEMA: Muchacha ojos de papel (Spinetta).
COMPOSITOR: Tanguito.
INTERPRETE: Charly García.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Carlos García López.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Fernando Samalea.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Bruja Suárez (armónica).
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Joe Cocker en River (1991).

JUAN CARLOS BAGLIETTO



Gustavo Saiegh

BANDA: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
SOLISTA: Fito Páez.
DISCO: Clics Modernos (Charly García).
TEMA: Carabelas nada (Fito Páez).
COMPOSITOR: Adrián Abonizio.
INTERPRETE: Roberto Goyeneche.
VOZ MASCULINA: Rubén Goldín.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Eduardo Rogatti.
BAJISTA: Guillermo Vadalá.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Fito Páez presentando Tercer Mundo (1990).
SHOW EXTRANJERO: Peter Gabriel en River (1988).

ADRIAN BARILARI (RATA BLANCA)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: JAF.
DISCO: Magos, espadas y rosas (Rata Blanca).
TEMA: Guerrero del arco iris (Rata Blanca).
COMPOSITOR: Luca Prodan.
INTERPRETE: Patricia Sosa.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Walter Giardino.
BAJISTA: Guillermo Sánchez.
BATERISTA: Gustavo Rowek.
TECLADISTA: Hugo Bistolfi.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pollo Raffo.
SHOW: Rata Blanca en Vélez (1991).
SHOW EXTRANJERO: Ian Gillan en Obras (1990).

EL POLACO (EX VIOLADORES)

BANDA: Riff.
SOLISTA: —
DISCO: En vivo y ruidoso (Violadores).
TEMA: Violadores de la ley (Violadores).
COMPOSITOR: Cerati.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Pappo.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: El Tucán.
BAJISTA: —
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Daniel Sais.
INSTRUMENTOS VARIOS: La Bruja Suárez (Armónica).
SHOW: Riff en Obras (1985).
SHOW EXTRANJERO: Van Halen en Obras (1983).

EMMANUEL HORVILLEUR (ILLYA KURYAKI)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Ciudad de pobres corazones (Fito Páez).
TEMA: El camionero (Hermética).
COMPOSITOR: Fito Páez.
INTERPRETE: El Tiqui.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Javier Malosetti.
BATERISTA: Sergio Verdinelli.
TECLADISTA: Claudio Cardone.
INSTRUMENTOS VARIOS: Diego Arnedo.
SHOW: Charly García en Ferro (1982).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

RICKY SAENZ PAZ (LOS 7 DELFINES)

BANDA: Divididos.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Los 7 Delfines.
TEMA: Aladelta (Divididos).
COMPOSITOR: Richard Coleman.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Gustavo Cerati.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Ulises Butrón.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Braulio Aguirre.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Jaime Torres.
SHOW: Spinetta en el Gran Rex (1992).
SHOW EXTRANJERO: Peter Hammill.

CESAR BANANA PUEYRREDON

BANDA: Seru Giran
SOLISTA: Charly García
DISCO: Almendra
TEMA: Solo le pido a Dios (León Gieco)
COMPOSITOR: Fito Páez
INTERPRETE: Juan Carlos Baglietto
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Sandra Mihanovich
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar
BATERISTA: Luis Cerávolo
TECLADISTA: Lito Vitale
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Soda en la 9 de Julio (1991)
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981)

SERGIO ROTMAN (LOS FABULOSOS CADILLACS)

BANDA: Los Auténticos Decadentes
SOLISTA: Spinetta
DISCO: Todos tus muertos
TEMA: Demasiada presión (Cadillacs)
COMPOSITOR: Jorge Serrano (Decadentes)
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Vicentico
VOZ FEMENINA: Vicentico
GUITARRISTA Germán Daffunchio.
BAJISTA: Diego Arnedo
BATERISTA: Adrián Canedo
TECLADISTA: Speaker
INSTRUMENTOS VARIOS: Toto Rotblat (percusión)
SHOW: Los Cafres en Prix D'Ami
SHOW EXTRANJERO: David Byrne en Obras (1990)

LEO SUJATOVICH

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Artaud (Pescado Rabioso).
TEMA: Dale gracias (Spinetta).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Spinetta.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Leo Sujatovich.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Spinetta Jade en el teatro Coliseo (1983).
SHOW EXTRANJERO: Yes en Vélez (1985).



tórica, acaparadores de votos en variados rubros, como figuras y
a historia del rock de acá.

ADORES

4) Gustavo Cerati; Richard Coleman; Carlos García López; Héctor Starc (3 votos)

BAJISTA

1) Diego Arnedo (24 votos)
2) Pedro Aznar (23 votos)
3) Alejandro Medina (11 votos)
4) Alfredo Toth; Javier Malosetti; Guillermo Vadalá (5 votos)
5) Rinaldo Raffanelli; NS/NC (4 votos)

BATERISTA

1) Oscar Moro (21 votos)
2) Jota Morelli; Pomo (13 votos)
3) Black Amaya (10 votos)
4) Willy Iturri; Daniel Colombres (5 votos)
5) Fernando Samalea (4 votos)

TECLADISTA

1) Charly García (15 votos)
2) Mono Fontana; Lito Vitale; NS/NC (14 votos)
3) Ciro Fogliatta (10 votos)
4) Andrés Calamaro; Fabián Quintiero; Fito Páez (4 votos)
5) Daniel Melero (3 votos)

INSTRUMENTOS VARIOS

1) NS/NC (27 votos)
2) Pedro Aznar (18 votos)

3) La Bruja Suárez (armónica) (6 votos)
4) Pablo Rodríguez (vientos) (5 votos)
5) Dany Melingo (vientos, guitarra) (4 votos)

SHOW NACIONAL

1) NS/NC (9 votos)
2) Charly García en Ferro, 1982 (6 votos)
3) Soda en la 9 de Julio, 1991 (5 votos)
4) Divididos en Obras, 1992; Violadores en Obras, 1990; Sumo en Obras, 1986; Rata Blanca en Vélez, 1991 (4 votos)
5) Sumo en el Astros, 1985, Seru Giran en Obras, 1982; Riff en Obras, 1985; Charly García en el Luna Park, 1985; Memphis en el Gran Rex, 1992 (3 votos)

SHOW INTERNACIONAL

1) Iggy Pop en Obras, 1988 (15 votos)
2) Eric Clapton en River, 1990; Queen en Vélez, 1981 (13 votos)
3) Prince en River, 1991 (9 votos)
4) Peter Gabriel en River (Amnesty); 1988, Weather Report en el Luna Park, 1980 (6 votos)
5) Van Halen en Obras, 1983; Yes en Vélez, 1985 (5 votos)



Gustavo Saiegh

Sorpresa: Iggy Pop, mejor show de afuera.

"Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio, si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer, si se pone de pie para señalar algo que está mal pero no pide sangre para redimirlo, entonces es rock and roll."

(Pensamiento de Pete Townshend hecho propio por Charly García al incluirlo hace diez años como *declaración de principios* en su primer disco solista, *Yendo de la cama al living.*)

CHARLY GARCIA

BANDA: Almendra.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: La conferencia secreta del Toto's Bar (Los Shakers).
TEMA: Crisálida (Pescado Rabioso).
COMPOSITOR: Litto Nebbia-Javier Martínez-Spinetta.
INTERPRETE: Gustavo Cerati.
VOZ MASCULINA: Spinetta-Lebón.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Javier Martínez.
TECLADISTA: Fito Páez.
INSTRUMENTOS VARIOS: La Bruja Suárez (Armónica).
SHOW: Los Gatos en el Pueyrredón de Flores '67.
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

EMILIO DEL GUERCIO

BANDA: Almendra
SOLISTA: Baglietto
DISCO: Almendra I
TEMA: Cantata de puentes amarillos (Spinetta)
COMPOSITOR: Spinetta
INTERPRETE: Baglietto
VOZ MASCULINA: Baglietto
VOZ FEMENINA: Silvina Garré
GUITARRISTA: Luis Borda
BAJISTA: Pedro Aznar
BATERISTA: José Luis Colsani
TECLADISTA: Lito Vitale
INSTRUMENTOS VARIOS: Rubén Rada
SHOW: Muchos
SHOW EXTRANJERO: Yes en Vélez (1985)

BETO SATRAGNI

BANDA: Invisible.
SOLISTA: León Gieco.
DISCO: David Lebón.
TEMA: Los Dinosaurios (Charly García).
COMPOSITOR: Dino Saluzzi.
INTERPRETE: Mercedes Sosa.
VOZ MASCULINA: Rubén Rada.
VOZ FEMENINA: Gabriela.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Hugo Fatorusso.
INSTRUMENTOS VARIOS: Quique Sinesi.
SHOW: Spinetta-Seru Giran en Obras Sanitarias (1981).
SHOW EXTRANJERO: Weather Report en el Luna Park (1980).

OSVALDO CIVILE (HORCAS)

BANDA: V8.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: Luchando por el metal (V8).
TEMA: Deseando destruir y matar (V8).
COMPOSITOR: Ricardo Iorio.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Alberto Zamarbide.
VOZ FEMENINA: Carola.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Gabriel Ganso.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

BAHIANO (LOS PERICOS)

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: La grasa de las capitales (Seru Giran).
TEMA: Muchacha ojos de papel (Spinetta).
COMPOSITOR: Tanguito.
INTERPRETE: Charly García.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Carlos García López.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Fernando Samalea.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Bruja Suárez (armónica).
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Joe Cocker en River (1991).

JUAN CARLOS BAGLIETTO



Gustavo Saiegh

BANDA: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
SOLISTA: Fito Páez.
DISCO: Clics Modernos (Charly García).
TEMA: Carabelas nada (Fito Páez).
COMPOSITOR: Adrián Abonizio.
INTERPRETE: Roberto Goyeneche.
VOZ MASCULINA: Rubén Goldin.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Eduardo Rogatti.
BAJISTA: Guillermo Vadalá.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Fito Páez presentando Tercer Mundo (1990).
SHOW EXTRANJERO: Peter Gabriel en River (1988).

ADRIAN BARILARI (RATA BLANCA)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: JAF.
DISCO: Magos, espadas y rosas (Rata Blanca).
TEMA: Guerrero del arco iris (Rata Blanca).
COMPOSITOR: Luca Prodan.
INTERPRETE: Patricia Sosa.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Walter Giardino.
BAJISTA: Guillermo Sánchez.
BATERISTA: Gustavo Rowek.
TECLADISTA: Hugo Bistolfi.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pollo Raffo.
SHOW: Rata Blanca en Vélez (1991).
SHOW EXTRANJERO: Ian Gillan en Obras (1990).

EL POLACO (EX VIOLADORES)

BANDA: Riff.
SOLISTA: —
DISCO: En vivo y ruidoso (Violadores).
TEMA: Violadores de la ley (Violadores).
COMPOSITOR: Cerati.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Pappo.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: El Tucán.
BAJISTA: —
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Daniel Sais.
INSTRUMENTOS VARIOS: La Bruja Suárez (Armónica).
SHOW: Riff en Obras (1985).
SHOW EXTRANJERO: Van Halen en Obras (1983).

EMMANUEL HORVILLEUR (ILLYA KURYAKI)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Ciudad de pobres corazones (Fito Páez).
TEMA: El camionero (Hermética).
COMPOSITOR: Fito Páez.
INTERPRETE: El Tiqui.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Javier Malosetti.
BATERISTA: Sergio Verdinelli.
TECLADISTA: Claudio Cardone.
INSTRUMENTOS VARIOS: Diego Arnedo.
SHOW: Charly García en Ferro (1982).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

RICKY SAENZ PAZ (LOS 7 DELFINES)

BANDA: Divididos.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Los 7 Delfines.
TEMA: Aladelta (Divididos).
COMPOSITOR: Richard Coleman.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Gustavo Cerati.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Ulises Butrón.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Braulio Aguirre.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Jaime Torres.
SHOW: Spinetta en el Gran Rex (1992).
SHOW EXTRANJERO: Peter Hammill.

CESAR BANANA PUEYRREDON

BANDA: Seru Giran
SOLISTA: Charly García
DISCO: Almendra
TEMA: Solo le pido a Dios (León Gieco)
COMPOSITOR: Fito Páez
INTERPRETE: Juan Carlos Baglietto
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Sandra Mihanovich
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar
BATERISTA: Luis Cerávolo
TECLADISTA: Lito Vitale
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Soda en la 9 de Julio (1991)
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981)

SERGIO ROTMAN (LOS FABULOSOS CADILLACS)

BANDA: Los Auténticos Decadentes
SOLISTA: Spinetta
DISCO: Todos tus muertos
TEMA: Demasiada presión (Cadillacs)
COMPOSITOR: Jorge Serrano (Decadentes)
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Vicentico
VOZ FEMENINA: Vicentico
GUITARRISTA Germán Daffunchio.
BAJISTA: Diego Arnedo
BATERISTA: Adrián Canedo
TECLADISTA: Speaker
INSTRUMENTOS VARIOS: Toto Rotblat (percusión)
SHOW: Los Cafres en Prix D'Ami
SHOW EXTRANJERO: David Byrne en Obras (1990)

LEO SUJATOVICH

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Artaud (Pescado Rabioso).
TEMA: Dale gracias (Spinetta).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Spinetta.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Leo Sujatovich.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Spinetta Jade en el teatro Coliseo (1983).
SHOW EXTRANJERO: Yes en Vélez (1985).

ENCUESTA

LOS MEJORES...

SERGIO VALL (VIOLADORES)

BANDA: Crucis.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: En vivo y ruidoso (Los Violadores).
TEMA: La rubia tarada (Sumo).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Seru Giran.
VOZ MASCULINA: JAF.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Castro.
BATERISTA: Fernando Samalea.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: David Lebón.
SHOW: Los Violadores en Obras (1990).
SHOW EXTRANJERO: Van Halen en Obras (1983).

JOTA MORELLI

BANDA: Spinetta Jade.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Los niños que escriben en el cielo (Spinetta).
TEMA: Suéltate Rocanrol (David Lebón).
COMPOSITOR: Fito Páez.
INTERPRETE: Mono Fontana.
VOZ MASCULINA: Spinetta.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Javier Malosetti.
BATERISTA: Daniel Colombres.
TECLADISTA: Claudio Cardone.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Seru Girán en la Rural (1982).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

DANIEL CASTRO (LOS GUARROS)

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Piano Bar (Charly García).
TEMA: Viernes 3 A.M. (Seru Giran).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Luca Prodan.
VOZ MASCULINA: Andrés Calamaro.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Machi.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Daniel Melingo.
SHOW: Sumo en Obras (1986).
SHOW EXTRANJERO: Prince en River (1991).

CELESTE CARBALLO

BANDA: Manal.
SOLISTA: David Lebón.
DISCO: Rock de la mujer perdida (Los Gatos).
TEMA: El oso (Moris).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Sandra Mihanovich.
VOZ MASCULINA: Pappo.
VOZ FEMENINA: Gabriela Molinari.
GUITARRISTA: Héctor Starc.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Lucio Masaira.
SHOW: Adiós Sui Generis en el Luna (1975).
SHOW EXTRANJERO: Peter Gabriel, Amnesty en River (1988).

SR. FLAVIO (LOS FABULOSOS CADILLACS)

BANDA: Los Laxantes
SOLISTA: Geniol
DISCO: Divididos por la felicidad (Sumo)
TEMA: Fondo patriótico nacional (Los Laxantes)
COMPOSITOR: Sr. Flavio
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Vicentico
VOZ FEMENINA: Diana Nylon
GUITARRISTA: Vaino
BAJISTA: Sr. Flavio
BATERISTA: Pablo Essau (Los Pillos)
TECLADISTA: Speaker
INSTRUMENTOS VARIOS: Fernando Alvareda (trombón)
SHOW: Virus en Obras
SHOW EXTRANJERO: David Byrne en Obras (1990)

LUIS ROBINSON (MISSISSIPPI BLUES BAND)

BANDA: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
SOLISTA: Juan Carlos Baglietto.
DISCO: Seru Giran.
TEMA: Avellaneda Blues (Manal).
COMPOSITOR: Fito Páez.
INTERPRETE: Baglietto.
VOZ MASCULINA: Rubén Rada.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: —
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Lito Vitale.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Charly García en Ferro (1982).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton en River (1990)

ANDRES GIMENEZ (BESO NEGRO)

BANDA: Riff.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Piano Bar (Charly García).
TEMA: Hombre suburbano (Pappo's Blues).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Luca Prodan.
VOZ MASCULINA: Luca Prodan.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Gustavo Giles.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Fito Páez.
INSTRUMENTOS VARIOS: Fats Fernández (trompeta).
SHOW: Soda Stereo en la 9 de Julio (1991).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

FITO PAEZ



BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Charly García/Spinetta.
DISCO: Pequeñas anécdotas sobre las instituciones (Sui Generis).
TEMA: De nada sirve (Moris).
COMPOSITOR: Charly García/Spinetta.
INTERPRETE: Andrés Calamaro.
VOZ MASCULINA: L.A. Spinetta.
VOZ FEMENINA: Fabi Cantilo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Guillermo Vadalá.
BATERISTA: Pomo.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Charly García.
SHOW: Los Twist en Obras.
SHOW EXTRANJERO: Bill Evans (1975).

DIVINA GLORIA

BANDA: Virus.
SOLISTA: Celeste Carballo.
DISCO: Porsuigieco.
TEMA: 1, 2, Ultraviolento (Los Violadores).
COMPOSITOR: Gustavo Cerati.
INTERPRETE: Sergio Denis.
VOZ MASCULINA: Federico Moura.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: —
BATERISTA: —
TECLADISTA: Daniel Melero.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Charly García en el Luna Park (1985).
SHOW EXTRANJERO: Iggy Pop en Obras (1988).

HECTOR STARC

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Pappo's blues volumen 1.
TEMA: Cuanto tiempo más llevará (David Lebón).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: David Lebón.
VOZ MASCULINA: Lebón.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Black Amaya.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton

PABLO GUYOT

BANDA: Los Gatos.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Rock N° 1 (Los Gatos).
TEMA: Del '63 (Fito Páez).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: David Lebon.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: David Lebon.
BAJISTA: Alfredo Toth.
BATERISTA: Willy Iturri.
TECLADISTA: —
INSTRUMENTOS VARIOS: Pedro Aznar.
SHOW: Soda en la 9 de Julio (1991).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton

SERGIO BERDICHEVSKY (RATA BLANCA)

BANDA: Crucis.
SOLISTA: JAF.
DISCO: Rata Blanca.
TEMA: Rompe el hechizo (Rata

HILANDO FINO

Tal como podía suponerse de antemano, la producción de esta encuesta dejó varias anécdotas, cifras para analizar y datos curiosos. En primer lugar, deben explicarse ciertas ausencias notorias, músicos que por una u otra razón declinaron la invitación al sufragio. He aquí:

• Soda Stereo detuvo especialmente una sesión de grabación de su nuevo álbum para esta requisitoria. Gustavo Cerati opinó en representación de la banda, y Zeta se excusó: "Sólo votaría a gente de mi propia generación".

• Pedro Aznar prefirió evitar olvidos involuntarios, manifestando con su habitual cortesía que "elegir sólo a una persona o grupo me parece limitativo".

• María Rosa Yorio esgrimió un argumento similar al de Pedro, con un toque de indecisión: "Terminaría votando a diez o veinte por rubro".

• Walter Giardino, guitarrista de Rata Blanca, tuvo una respuesta algo más drástica: "No, gracias. Me tienen podrido las encuestas".

• A los integrantes de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota se les hizo llegar el cuestionario, pero al día de cierre no se obtuvo respuesta.

• A pesar de encontrarse en el país, se hizo imposible consultar a Miguel Mateos. Para cualquier contacto con la prensa, el cantante antepuso la condición de figurar en tapa.

En cuanto a la votación en sí, sus resultados y el análisis correspondiente, hay otros detalles dignos de mención. Léase:

• La respuesta de Pipo Cipolatti —que suele obedecer a un particular ranking— tuvo un complemento en la ironía de Rolo Rossini (quizá más conocido por Patricio/Oscar/Ozzy Monseñor). El baterista trocó los rubros de voz masculina y femenina, consideró mejor tema a "Encuentro con el diablo" (canción de Seru Giran que protagonizó una polémica nunca resuelta sobre el plagio a una composición norteamericana), se autovotó como tecladista y consagró como show a la representación del próximo disco de Los Twist.

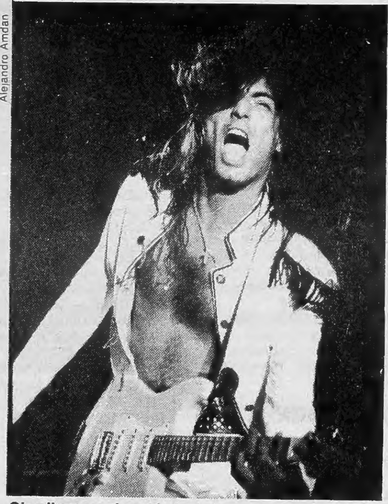
• A pesar del largo intercambio de insultos ocurrido a principios de este año (o quizá precisamente por ello), Stuka fue el único que mencionó a Pil en el rubro *Voz Masculina*. Algo similar sucedió con dos ex V8 que tuvieron su propio enfrentamiento: Osvaldo Civile consideró mejor compositor a Ricardo Iorio.

• Rata Blanca, Los Ratones Paranoicos y David Lebón coincidieron en el autohomenaje: al repasar sus votos puede observarse cierta inclinación a elegirse ellos mismos o a sus músicos.

• Bien puede considerarse a Vicentico como dueño de la garganta mejor dotada del rock. Su coequiper Cadillac Sergio Rotman lo prefirió tanto en vocalización masculina como femenina.

• Charly García votó a sus compañeros de Seru Giran David Lebón en guitarra y Pedro Aznar en bajo, pero puso a Javier Martínez en el rubro de los parches. Pero mientras Oscar Moro —el único Seru ignorado por Charly— aventajó por varios cuerpos a los demás bateristas, Lebón fue superado por Pappo y Aznar por Diego Arnedo.

• En otra encuesta histórica realizada en 1985 por el diario *Clarín* y limitada sólo al rubro discográfico, también resultó ganador *Almendra I*. La reelección del primer opus de Spinetta no hace más que confirmar su condición de clásico absoluto.



Alejandro Amdan

Giardino se aburrió de votar.



Mateos: el chico de la tapa. Gustavo Saiegh

Otros cómputos

Computados *todos los votos de la encuesta*, las cifras globales arrojan los mismos claros ganadores del escrutinio por rubros. A saber:

• Charly García cosechó un total de 175 votos distribuidos en diferentes ítem, como disco, solista, banda, tema, compositor, tecladista y show.

• Luis Alberto Spinetta quedó muy cerca, ya que en la sumatoria general acumuló 152 respondiendo a la misma gama de variantes que el bigote bicolor.

• Pappo, con 75 sufragios, se instaló cómodamente en el tercer lugar, alejado de la punta pero también de sus seguidores inmediatos.

• Sumo fue la banda de los años ochenta mejor ranqueada, con 59 votos en total.

• Soda Stereo, que sumó 43, se frenó en la mitad del camino esencialmente porque la mirada recayó con más fuerza sobre los sesenta y los setenta.

• Rata Blanca (35) y Fito Páez (32) ejercieron su predominio en áreas muy específicas y bien diferenciadas, por lo que sus totales no fueron tan significativos.

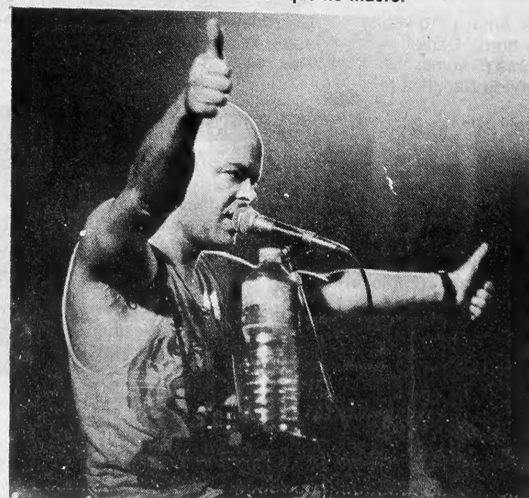
• Los Violadores (27) y Los Ratones Paranoicos (24) recibieron los consecuentes reconocimientos a sus trabajos en el principio y fin de la década pasada, respectivamente.

• Los Redonditos de Ricota y Divididos igualaron en 18, que no han sido muchos votos tratándose del trajín de tanto tiempo, pero aun así alcanzaron como para resaltar la significativa presencia de ambos grupos en los últimos años.

• Sumo, a su vez, posibilitó un doble análisis: la banda en sí obtuvo 59 adhesiones, pero la creciente popularidad de Divididos hizo que Mollo y Arnedo agregaran a la cuenta 31 votos como instrumentistas, lo que daría un total de 90. De esta manera, los muchachos de Luca se ubicarían en el tercer lugar, o el trío escindido alcanzaría el quinto puesto con 49 votos.

• El total de votos emitidos ascendió a 1800, como consecuencia de las opiniones de 120 músicos en 15 rubros.

Luca Prodan, líder de una banda que no muere.



Miguel Mariotti

Blanca).
COMPOSITOR: Walter Giardino.
INTERPRETE: Goyeneche.
VOZ MASCULINA: Adrián Barilari.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: Walter Giardino.
BAJISTA: Guillermo Sánchez.
BATERISTA: Luis Sánchez (Lethal).
TECLADISTA: Omar Piñeiro (JAF).
INSTRUMENTOS VARIOS: Emilio Villanueva (Menphis).
SHOW: Rata Blanca en Vélez (1991).
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton

WILLY ITURRI

BANDA: la de Charly en Piano Bar.
SOLISTA: Charly García.
DISCO: Yendo de la cama al living (Charly García).
TEMA: No bombardeen Buenos Aires (Charly García).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: GIT.
VOZ MASCULINA: Alfredo Toth.
VOZ FEMENINA: Fabiana Cantilo.
GUITARRISTA: Spinetta.
BAJISTA: Alfredo Toth.
BATERISTA: Willy Iturri.
TECLADISTA: Babú Cerviño.
INSTRUMENTOS VARIOS: Andrea Alvarez (percusión).
SHOW: Polifemo en el Coliseo.
SHOW EXTRANJERO: Weather Report en el Luna Park (1980).

ALFREDO TOTH

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Fito Páez.
DISCO: Yendo de la cama al living (Charly García).
TEMA: Yendo de la cama al living (Charly García).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Juan Carlos Baglietto.
VOZ MASCULINA: David Lebón.
VOZ FEMENINA: Celeste Carballo.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Ciro Fogliatta.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: Seru Giran en Obras (1982).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

IGNACIO COPANI

BANDA: Seru Giran.
SOLISTA: Andrés Calamaro.
DISCO: Almendra (escuchado con un tocadisco que tenga lluvia).
TEMA: Rasguña las piedras (Sui Generis).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Juan Carlos Baglietto.
VOZ MASCULINA: Miguel Cantilo.
VOZ FEMENINA: Patricia Sosa.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Charly García.
INSTRUMENTOS VARIOS: Pablo Rodriguez (saxo).
SHOW: Juan Carlos Baglietto en el Coliseo.
SHOW EXTRANJERO: Amnesty International en River (todo) (1988).

ARIEL PRAT

BANDA: Manal.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: Artaud (Pescado Rabioso).
TEMA: Alma de diamante (Spinetta).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: Miguel Abuelo.
VOZ MASCULINA: Moris.
VOZ FEMENINA: Claudia Puyó.
GUITARRISTA: David Lebón.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: —
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Caetano Veloso en el Opera 1992.

BLACK AMAYA

BANDA: Durazno de Gala.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: La mosca y la sopa (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota).
TEMA: Avellaneda Blues (Manal).
COMPOSITOR: Charly García.
INTERPRETE: Divididos (los temas de Hendrix).
VOZ MASCULINA: Javier Martinez.
VOZ FEMENINA: Virginia ("Ricos y famosos").
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Alejandro Medina.
BATERISTA: Oscar Moro.
TECLADISTA: Carlos Cutaia.
INSTRUMENTOS VARIOS: David Lebon.
SHOW: Pappo en Halley (Día del cumpleaños de Pappo).
SHOW EXTRANJERO: Billy Cobham en el Coliseo (1991).

CIRO (ATTAQUE 77)

BANDA: Billy Bond y La Pesada del Rocanrol.
SOLISTA: Pappo.
DISCO: Los Violadores.
TEMA: Jugo de tomate frío (Manal).
COMPOSITOR: Adrián Otero.
INTERPRETE: Fabiana Cantilo.
VOZ MASCULINA: Adrián Otero.
VOZ FEMENINA: Hilda Lizarazu.
GUITARRISTA: Pappo.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Chito.
TECLADISTA:—
INSTRUMENTOS VARIOS:—
SHOW: Divididos en el festival de los 6 años de la Rock & Pop (1991).
SHOW EXTRANJERO: Queen en Vélez (1981).

ALBERTO TROGLIO (LAS PELOTAS)

BANDA: Sumo.
SOLISTA: Moris.
DISCO: Desatormentándonos (Pescado Rabioso).
TEMA: Hijos de un dios idiota (Matavioleta).
COMPOSITOR: Sokol.
INTERPRETE: Sokol.
VOZ MASCULINA: Luca Prodan.
VOZ FEMENINA: —
GUITARRISTA: Germán Daffunchio.
BAJISTA: Diego Arnedo.
BATERISTA: Mario Serra.
TECLADISTA: Marcelo Scasso.
INSTRUMENTOS VARIOS: José Gil Vázquez.
SHOW: Sumo en el Astros (1985).
SHOW EXTRANJERO: The Cure en Ferro (1987).

JAF

BANDA: Manal.
SOLISTA: Spinetta.
DISCO: La Biblia (Vox Dei).
TEMA: Quién me enseñó (José Larralde).
COMPOSITOR: Spinetta.
INTERPRETE: —
VOZ MASCULINA: Javier Martinez.
VOZ FEMENINA: Leonor Marchesi.
GUITARRISTA: Luis Salinas.
BAJISTA: Pedro Aznar.
BATERISTA: Jota Morelli.
TECLADISTA: Mono Fontana.
INSTRUMENTOS VARIOS: Luis Millán.
SHOW: —
SHOW EXTRANJERO: Eric Clapton

La encuesta fue realizada por Fernando D'Addario, Eduardo Fabregat, Javier Andrade y Carlos Polimeni.


Fernando Dvoskin

Modelos de tapa

La producción fotográfica realizada en pos de una tapa que realmente representara el espíritu abarcativo de la encuesta tuvo en cuenta un único precepto: unir las puntas de un mismo lazo. Esa era, también, la idea de este inédito sondeo. Se escapó a la posibilidad convencional de juntar "ganadores" y se resaltó la necesidad de encontrar un emblema.

Esa bandera del rock, sin duda alguna, requería la convivencia natural de las generaciones responsables de que todo esto, aún hoy, siga respondiendo a una misma pasión. Por eso Moris —quizás el trovador más inquebrantable de toda la historia musical argentina— representando a la primera generación de roqueros, y por eso los Illya Kuryaki que con sus 15 y 17 años exhiben la frescura de la que bien podría considerarse la quinta generación de roqueros vernáculos.

Si Moris, Los Gatos y Tanguito fueron algunos de los que abrieron la primera etapa, si Almendra y Sui Generis la continuaron, si Seru Giran fue el clásico de la tercera, si los ochenta agendaron tantos grupos como para diferenciarse fundando una cuarta etapa, entonces es indudable que los más jóvenes de los jóvenes también tenían que dar la cara y estigmatizar el signo de los tiempos. Moris e Illya Kuryaki, dos puntas de un mismo lazo.

Juntos posaron para el No en la Costanera, juntos bromearon y juntos se divirtieron tratando de poner las caras de la circunstancia. La mesa compartida antes y después de la sesión de fotos tuvo, inevitablemente, ese nosequé de los encuentros históricos. Moris, abrazado a su guitarra, musicalizó todos los espacios de la charla tan respetuosa como distendida mientras los Kuryaki teñían (con los modismos vocales del rap) una interminable canción que por momentos era "Muchacha ojos de papel" —con ritmo de bossa— y por momentos era un tangazo y por momentos nada más (¡ni nada menos!) que una super zapada. Muchos, de seguro, hubieran querido estar ahí.

La torta con el número 25, el televisor recogido a orillas del río, los dedos y las narices de todos embadurnados con chocolate, el tibio sol del invierno y los piedrazos contra la pantalla del abominable aparato que tanto ha cambiado al mundo desde el 50 hacia adelante, son sólo retazos también fotográficos de una jornada que, 25 años atrás, hubiera sido simplemente impensada. Unos no habían nacido, claro.



Alejandro Elías

Por Andrés Calamaro, desde Madrid

Cuándo empieza a haber en la Argentina un *sentimiento-rock*? No lo sé bien. Sé que Moris escuchó a Elvis por primera vez a fines de los 50, en la esquina de Serrano y Güemes, cuando el rock empezaba a estar de moda planetaria. El sentimiento previo al estallido hacia la sociedad era de sumas: Sandro cantaba rock con Los de Fuego, en La Cueva los cueveros se mezclaban con los jazzmen, el rock se relacionaba generacionalmente con el tango.

En julio del '67 estalló "La Balsa", y *el tiempo del rock nacional* empezó a correr. *Quisiera haber estado allí, pero me fue imposible*. Paralelamente la tele y las disquerías preparaban su ataque nuevaolero: el Club del Clan y compañía. A través del sello Mandioca grabaron Moris, Manal, Vox Dei, Abuelo, y el big bang había comenzado. Largó Almendra.

¿Cuál habrá sido el momento en que esta fiebre se difundió por las escuelas, por los barrios? Seguramente al ritmo de la revista *Pelo* habrá sido. Y así un largo camino hasta este presente (lejano) donde —y cuando— las melodías se funden con la pasión futbolera, y las masas televisivas se acoplan a la vieja-nueva fiebre.

Es importante recordar que *el rock aquí nace en el centro, en la playa y en los bares*, heredero del tango, del arte-pop y del blues y la canción. Moris es, indudablemente, un claro ejemplo de guerrero rockero. Guitarra al hombro, bolerista, rokista y bossanovista, cantor-varón y poeta improvisador, reúne el puñado de canciones inmortales suficiente para encabezar este resumen: "Esto va para atrás", "El oso", "Pato trabaja en una carnicería", "Ayer nomás", etcétera. Edifica, además, una clase personal de rock machacante con "Sábado a la noche", y otros, que finalmente exporta (en persona) a Europa. Con éxito.

Abuelo es un divino caso de combustión espontánea: Poeta fértil, cantor del cante, gorrión del rock, fundó por primera vez a Los Abuelos de la sicodelia con: "Nunca te miró una vaca de frente", "Mariposas de madera", etcétera.

Javier Martinez era un virtuoso completo: actor, poeta, cantante negro, baterista zurdo, blusero-jazzero impecable. Parte de una movida de artistas y bohemios portentosos porteños, armó Manal con Gabis y Medina después de actuar y tocar en la película *Tiro de gracia*.

Nebbia, fino cantor y autor de miles (literales) de canciones. Hijo de artistas, primer rosarino (junto con el Che Guevara) triunfante. Supo formatearse adecuadamente con Los Gatos, conquistar la popularidad y los marshalls hace tiempo. Pajarito Zaguri, al que Joe Cocker visitó en su casa para tomar vino y cantar. Pappo y sus blues virtuosos y virtuales.

Ramsés, el primer mito muriente.

Spinetta, de Belgrano, y la más durable sensibilidad en guitarras y palabras. Angel exquisito de todos o casi todos. Prodigio de la esencia más posta. Responsable de una enormidad de títulos que ya son parte de la carne de todos. Acompañante místico de una multitud noble.

Billy Bond pudo ser el Elvis argentino pero por suerte nunca lo fue. Presidente de La Pesada del Rocanrol y empresario y productor temerario y adelantado. Sin olvidar a Sandro, rey del mainstream, Elvis y Aznavour, pero más que nada Sandro, quien finalmente absorbió mejor que nadie el concepto del rockstar total.

A La Joven Guardia, en el límite de las cosas. Aquelarre, aquella mística.

En los setenta, entre La Pesada, Color Humano y Vox Dei (pioneros del rock importante de barrio, profundos responsables de *La Biblia y Presente*, padres del rock de fogón popular y generacional), y esencialmente continuadores-dúo de Pedro y Pablo (y sus dos discos de antología, uno con pelo corto y arreglos de F. Smith y otro comunitario y con la guitarra de Kubero Díaz: *Conesa*). Aparecen en escena los imposibles de olvidar Sui Generis, encantadores de serpientes, voz de millones de jovencitos que se presentaron con un LP total: *Vida*.

Así aparece nuestro más importante francotirador: Charles García.

Junto a Nito Mestre, Raffaneli y David Lebón recorren el país con recitales y canciones, dejando una huella imposible de borrar.

Pero después de Sui Generis, los que verdaderamente cautivan a multitudes ávidas de sensaciones rotundas son los Polifemo. Al grito de Po-li-fe-mo, Po-li-fe-mo. Sin embargo, el rocanrol tardó en "soltarse" ya que la gente creyó más en la cosa sinfónica, y el jazz rock. Claro que el rock puro nunca se apaga y los discos de Purple y Zeppelin siempre se cotizaron en Plaza Lezica o Parque Centenario.

Después se lee el *Expreso Imaginario* y se escucha el *Tren Fantasma*, se reúnen todos los grandes grupos antiguos: Manal, Almendra, Pedro y Pablo, Moris vuelve.

(Arco Iris, otro gran grupo de rock y etnics no se reunió, aunque sí los... Abuelos de la Nada-reformados). Inmediatamente se hace un gran festival por el asunto Malvinas; un resumen de la situación actual (entonces) un entierro gigante del pasado (aunque muchos hayan opinado lo contrario). En los pubs abiertos por el jazz rock más demócrata empiezan a cocinarse los platillos más calientes de los ochenta.

Vuelven los Seru Giran de Brasil (de un exilio bastante particular), y conquistan el mundo. Charly, con Lebón, Pedro y Moro (como todos recordarán). Rock para todos, y potencia en directo. Charly se convierte en sí mismo por primera vez para desplegar su insólito genio por todo el país. Spinetta de Jade, y allá afuera, el resto.

El Einstein y el Chevallette hierven con Sumo, Violadores, Laxantes, Nylon, Soda Stereo y Virus (más lejos de la dirt-culture) también. Los Twist y Fontova con categoría de genios de la locura, Los Abuelos abarcando incluso el multimedia: Ring Club y sus artistas del circo porteño. Y los eternos (ya entonces) Redonditos de Ricota, que conocí por primera vez en la sala de Corrientes ensayando con mis padrinos Raíces (fue Beto Satragni quien me dio la alternativa en este ruedo).

Una fecha tan importante —25 años de rock nacional— impone un resumen y una encuesta, y están aquí las tristes omisiones y los imperdonables olvidos. Máxime si son los músicos los que resumen. *La verdadera historia es historia*, por suerte merece ese status. Yo me alegro de haber sido y seguir siendo siempre un aficionado (por afición). La memoria y el CD son excelentes páginas para este libro nuestro, que además de ser parte del pasado y el presente de algunos está hecho de *saliva y sangre y de...* (amigos míos) *música*.



1956 ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL ROCK NACIONAL ■ POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA JAVIER MARTINEZ HABLA PESTES DE OTRA PERSONA

SUAREZ ES UN HIJO DE PUTA. ME QUITÓ LAS FIGURITAS MARTE ATACA

A LA SALIDA LO AGARRO Y LE ROMPO LA JETA LE ROMPO

1974 ■ EL AUTOR DE ESTAS LÍNEAS ESCUCHA "COMO EL VIENTO VOY A VER" DE PESCADO RABIOSO Y ADVIERTE CON ASOMBRO QUE EMPIEZA A VOLAR



1981 ■ EN UN ACTO DESESPERADO, FITO PAEZ SE ARRANCA LOS DIENTES PARA NO TENER QUE HACER LA COLIMBA ■ NO OBSTANTE, DURANTE LA REVISACIÓN MÉDICA ES EXCEPTUADO POR NARIGÓN



1982 ■ EL 24º CONGRESO NACIONAL DE "PROGRES INCLAUDICABLES Y ADUSTOS" RECONOCE AL ROCK, HASTA ENTONCES CONSIDERADO UN INVENTO DE LA C.I.A, COMO PARTE DE LA CULTURA NACIONAL, Y EXHORTA A SUS MILITANTES A CREAR DOS, TRES, MUCHOS POEMAS, ENSAYOS Y VIDEOS SOBRE LA VIDA DE TANGUITO ■ AL CIERRE DEL CONGRESO, EL GRUPO "LA SONORA DE PATRICIO ORESTES" INTERPRETA UNA VERSIÓN TRASH DE "ZAMBA DE MI ESPERANZA"



1983 ■ LOS REDONDITOS DE RICOTA JURAN QUE JAMÁS TOCARÁN EN OBRAS

1987 ■ LOS REDONDITOS DE RICOTA JURAN QUE JAMÁS GRABARÁN EN COMPACT



1999 ■ EL MÚSICO Y CAMPEÓN DE TURISMO DE CARRETERA PAPPO NAPOLITANO HACE CIRCULAR LA VERSIÓN DE QUE WALTER GIARDINO SE INYECTA ANABÓLICOS PARA TOCAR MÁS RÁPIDO

2005 ■ LOS REDONDITOS DE RICOTA JURAN NO JURAR MÁS

ANTICIPO EXCLUSIVO

FREDDIE EN EL PAIS



La editorial AC publicará en breve un sorprendente trabajo de los periodistas argentinos Martín y Eduardo Hojman sobre la carrera de la reina Mercury. El No anticipa parte de un capítulo crucial: la visita a una Argentina en fin de dictadura militar.



Así como periodistas de todo el mundo habían sido invitados, con los gastos pagos, a la fiesta de presentación de *Jazz* en Nueva Orleáns, en esta gira sudamericana la banda llevaba consigo un entorno de escribas de rock ingleses y norteamericanos. Semejante generosidad no impresionó a James Henke quien, especialmente invitado por Queen, cubría la gira para la revista *Rolling Stone*. En el artículo "Queen Holds Court in South America" (Queen establece su corte en Sudamérica), publicado en junio de 1981, Henke se dedica a defenestrar la actuación de la banda acusándola de fascista y, de paso, insultando al público argentino que gustaba de la banda. En un fragmento del artículo, enojado tal vez por el injusto tratamiento que habían recibido los medios gráficos en la conferencia, Henke se despacha con una comparación de pésimo gusto: "La relación de Queen con la prensa musical ha sido más o menos tan cordial como la relación entre la policía secreta y el público argentino".

En otra parte de la nota, con más sentido periodístico y menos mala leche, habla de la "total devoción" que Queen recogió en estas tierras. Cuando los músicos se trasladaban de un lugar a otro eran escoltados por motociclistas de la policía que acompañaban, haciendo sonar sus sirenas, los cuatro coches particulares de los miembros de la banda. A la salida del aeropuerto, según cuenta John Deacon, el auto se detuvo para cargar nafta y enseguida aparecieron un montón de chicas que golpeaban las ventanillas y el techo. El chofer no entendía nada.

En el video *Magic Years*, John Deacon cuenta la turbación de la banda cuando un alto oficial de la policía argentina, encargado de re-

AGENDA

Jueves 9

● **León Gieco, Víctor Heredia, La Pandilla del Punto Muerto** y otros en el Microestadio de Ferro, Cucha Cucha y Avellaneda. A las 16.
● **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.
● **Delicadeces**, con Omar Chabán en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.30.
● **Naif** en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.
● **Las Viejas** con invitados en Gaia, México al 300. A las 22.
● Muestra de **Silvia Rivas** (cuadros-objetos), y **Tiempo Subterráneo, Plástica Joven Mexicana,** ambas en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. De 12 a 20. Hasta el 31 de julio.

Viernes 10

● **Los Auténticos Decadentes** pachanguean en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.
● **Escabios, Militia, Caos, Abaxial** y **Asesino Violeta** en **La Noche del Metal** de Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
● **Los Piojos, La Pandilla del Punto Muerto** y otros en el Festival de rock de Boca Juniors, a beneficio del Jardín Maternal Noninos y de la Murga de la Boca. Entrada por Iberlucea. A las 22.
● **Fontova y sus sobrinos** en el Koncert Café de La Plaza. Corrientes al 1600. A las 24.
● **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** en el Teatro Luz y Fuerza. Perú al 800. A las 21.
● **Kiss Party**, con el grupo **Love Gun** en Halley, Corrientes al 2000. A las 24.
● **Roque Narvaja** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
● **La Voz del Estadio** (jazz & funk) en el Café La Barra de San Telmo, Bolivar al 1000. A las 21.
● **Arlt, mánager de locos** (a las 22), y **Los Melli** (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
● **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
● **Los Macocos** y su **Adiós y buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.
● **Los Viejos Fiesteros** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 24.
● **Arena** (pop-rock, a las 24) y **Pasión, espectáculo de multitudes** (a las 22) en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.
● **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 0.45.
● **Azul Profundo**, dirigido por Luis Luque en Red Soviet, Paraguay al 1800. A las 22.30.
● **La expo palmito 92** (a las 21). **Destornilladores de risa** (a las 22), **Parece que acá vamos** (a las 23), **Los Pinchiruli** (a las 24), **Hagámoslo de a cuatro** (a las 0.45), **Apretón y después** (a la 1.30), todo en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300, gratis.
● **Espacio Noi**, con cena-show y **Divina Valeria**. Balcarce al 1000. A las 22.30.
● **Rocanrol** cambia de horario. A partir de las 21, por América Tevé. Hoy: **Rock y cine**.
● **Ensayos de una pasión** (a las 22) y **Sólo Barbis** (a las 0.15) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000.
● **La Voz del Estadio** en La Barra de San Telmo, Bolívar 1037. A las 21.
● **Los Guarros** en el estadio cerrado de Ferro Carril Oeste. Fiesta del Puticlub, a las 22.30.
● **Los Telépatas** y **Los Ojos** en La Rosa, Pasaje San Lorenzo 354, a las 23.
● **Néstor Astarita** y todo el Jazz en Oliverio, Paraná 328. A las 22.30.
● **Los Melones Averiados** en Arpegios, Defensa y Cochabamba. A las 24.
● **Salvaje Vida** en 1870 Bar, Humberto 1° 558. A las 24.
● **La Pandilla del Punto Muerto** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

Sábado 11

● **Bersuit Vergarabat** se despide de Capital antes de salir de gira por el interior, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Los Auténticos Decadentes** y su divina decadencia en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.
● **La Renga** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1. Y a las 23, teatro con **La Perrera**.
● **Fontova y sus Sobrinos** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
● **2112** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 23.
● **B. A. Sin Sánchez** en Orixá, San Pedrito al 100. A las 24.
● **Los Pericos** en American Wave de Castelar, lejano oeste. A las 3.
● **Estado Mayor Conjunto** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.
● **El Luis Borda Trío** en el Foro Gandhi, Montevideo al 400. A las 23.
● **Los Vergara** festejan sus seis años juntitos en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A las 0.30.
● **Entre las Medias**, con **La Hermandad de los Teresos** en Valdi Rock de Mar del Plata.
● **Marilina Ross** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
● **Las Ricuritas** y su show **El pequeño paraíso** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 24. **H2O 3 obras** (a las 22) y **Ensayos de una pasión** (a las 20.30).
● **Arlt, mánager de locos** (a las 22), **Los Melli** (a las 24) y **Manal-Javi-Pasquali** en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
● **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

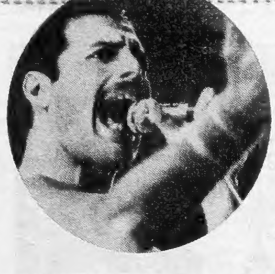
cibirlos y protegerlos durante su visita, se presentó diciendo que había matado a más de trescientas personas.

Queen tuvo dos prohibiciones. La primera, limitar el uso de las explosiones sobre el escenario; la segunda respondía a los rumores de que la banda había programado la aparición en escena de dos chicas que se pasearían desnudas comiendo bananas. Bien, eso no podrían hacerlo aquí. Por otra parte, le pidieron a Mercury, discretamente, que no se le ocurriese cantar el tema "Don't cry for me Argentina" (No llores por mí Argentina) de la ópera-rock *Evita*.

El 28 de febrero de 1981 fue el gran día. Las especulaciones, ironías, expectativas y odios quedarían atrás cuando se abrieran las puertas del estadio y todo empezara. Cincuenta y cuatro mil personas asistieron al recital, que abrió con un grupo argentino casi desconocido: Zas, liderado por Miguel Mateos. A los críticos locales les gustó mucho la actuación de Zas, a pesar de que no tuvieron muy buen sonido y de que la gente estaba impaciente por ver a los reyes. De todas formas, ambos inconvenientes pasan siempre con los teloneros.

(...) Uno de los momentos más emocionantes del recital fue "Love of my life", con May en guitarra acústica. Antes de empezar la canción, Brian se dirigió a la audiencia en castellano y dijo cosas como "nos encontramos después de mucho tiempo, ¿eh?", que algunos interpretaron como una boutade en la que él demostró no tener la menor idea de dónde estaba. Tal vez May quiso decir que ambos, la audiencia y la banda, habían deseado el encuentro durante mucho tiempo y que esto, al final, se concretaba gracias a Capalbo y dólar bajo. Como sea, las palabras, o su real significado, poco importaron. Eran parte del hechizo.

Todo el estadio cantó en preciso inglés la letra entera de "Love of my life". Mercury hacía gestos de estar emocionado. Seguramente estaba sorprendido. Después vinieron los solos, largos, pirotécnicos y climáticos, como siempre. Ya se sabía que se irían del escenario durante "Rapsodia bohemia", así que nadie se vio engañado en su buena fe cuando, después de una explosión encandilante, empezó a sonar la grabación.



Otra explosión y aquí los tenemos de vuelta, enganchando, contundentes y precisos, con "Tie your mother down" y "Another one bites the dust", con John Deacon bajo las luces principales, repitiendo su riff en un bajo Music Man último modelo. La cosa va in crescendo hasta "Sheer heart attack" y después la banda desaparece del escenario, pero sólo por un momento. La versión original de "We will rock you" es seguida por "We are the champions", siempre con el fiel coro de la audiencia, que, por momentos, suena más fuerte que el sonido de la banda. Y los acordes de "God save the Queen" dicen que todo se acaba en esta vida. Fin.

Afuera está el gobierno militar sostenido a base de asesinatos y tortura, afuera es difícil conseguir colectivos para volver a casa, y además está la policía, siempre dispuesta a reprimir a los chicos que salen de los recitales de rock. Pero, durante dos horas, todo eso se había olvidado. Para bien o para mal.

Tiempo después, un alto jefe de la policía diría que, ante el excelente comportamiento de los asistentes a los recitales de Queen, él estaba "orgulloso de la juventud argentina".

Mientras tanto, la banda deja el estadio bajo un enorme dispositivo de seguridad. "Era divertidísimo —se relamía Mercury años después—, había seis policías con motos que rugían al abrirnos paso, serpenteando entre la gente y el tráfico como si estuvieran exhibiendo sus habilidades como motociclistas. La furgoneta blindada que nos llevaba tenía orificios para que la policía apuntara con sus armas y allí estábamos nosotros, provocando un clamor increíble a nuestra salida del estadio. Fue fantástico."

Queen invitó a los policías que los habían protegido a la celebración posterior al recital, que tuvo lugar a las dos de la mañana en un hotel céntrico. Como retribución, los servidores de la ley les hicieron entrega de cuatro placas conmemorativas.

Las andanzas de los cuatro miembros de la banda fueron material periodístico durante el tiempo que duró la visita. Así pudo saberse que Brian May se dedicó a pasear por el Rosedal de Palermo y a hacer compras por la calle Florida, donde, debido al tipo de cambio, no encontró precios favorables. John Deacon, el más familiar de los cuatro, llevó a su mujer e hijos al zoológico, mientras que Roger Taylor se dio una vueltita con su esposa por el Ital Park, Freddie Mercury se mantuvo alejado de la prensa. Después, toda la banda, excepto Taylor, se entrevistó con el presidente militar Viola, encuentro que después la banda negaría. Taylor se había rehusado a verlo desde el vamos, ya que, según declaró en un reportaje que se le hizo un año después, "Queen no fue a la Argentina a tocar para la junta militar sino para varios miles de argentinos medios. Cuando estuvimos en Buenos Aires nos pidieron que fuéramos a ver a Viola y yo me negué terminantemente, aunque los demás fueron. Si hubiera concurrido habría sido como ponerme en sus manos." Tiempo después, acompañado por el comentario "así nos consideran en el extranjero", la revista *Humor Registrado* reprodujo una foto de una revista norteamericana donde Brian, John y Freddie posan junto a un sonriente Viola. El epígrafe original, en inglés, dice que los cuatro están disfrutando un strip-tease de Taylor. No es sorpresa, entonces, que Queen odie a la prensa.

La entrevista con Viola se realizó en el domicilio particular del militar, ubicado en la calle Juncal de la Capital Federal, en medio de un cinematográfico operativo de seguridad. Gente que participó del encuentro relata que no fue nada cordial. El general no sabía bien de qué hablar, mientras que los músicos no se sentían del todo cómodos por estar frente a un dictador sudamericano. El grupo había llevado su propia intérprete, y Viola puso otro traductor que la controlaba a ver si traducía algo diferente. Este fue otro de los intentos de pretendida "apertura" a los que fue tan afecto el régimen militar durante la presidencia de Viola, como, por ejemplo, el regreso de Mercedes Sosa a los escenarios.



Durante los recitales porteños, Queen se hospedó en el Sheraton Hotel. Se pasaban las tardes en la pileta del hotel escuchando con walkman los demos de algunos temas de su siguiente disco, y consultando a sus colaboradores sobre el nuevo material. Freddie Mercury se había registrado junto a su mujer, Mary Austin, bajo el nombre de señor y señora Smith, pero en realidad ella se iba a dormir a otra parte y él compartía la habitación con su compañero, un cocinero inglés que lo acompañó en la gira.

Las cosas no salieron del todo bien en Mar del Plata. El grupo tocó en el Estadio General San Martín, ante treinta mil personas. Previamente, en el viaje desde el aeropuerto hasta el hotel, habían sido perseguidos por grupos de motociclistas, supuestamente fans de la banda que querían verlos de cerca. Después, durante el concierto, hubo problemas de seguridad y mucha gente se acercó peligrosamente al escenario y algunos pudieron colarse al backstage. Los músicos amenazaron con cancelar el recital de Rosario si los problemas continuaban, y el nerviosismo se notó en escena, cuando en pleno solo May rompió una cuerda y tampoco tuvo suerte con otra guitarra, que no andaba bien. En Rosario no hubo ningún problema, más allá de una llovizna persistente. Cuando terminó el espectáculo, Mercury tomó una canasta con un arreglo floral que le habían mandado y lo arrojó a un grupo de mujeres policías que estaban montando guardia afuera. En una típica escena de casamiento, las damas forcejearon hasta que una de ellas se quedó con el ramo.

En una fiesta con vino y empanadas celebrada en una quinta del Gran Buenos Aires, a Mercury se le ocurrió la idea de invitar a Maradona a subir al escenario. Algunos periodistas locales le sugirieron desechar la ocurrencia, ya que en este país el fútbol y el rock convocaban a públicos diferentes. Freddie, terco, dijo que "si los argentinos, como lo habían demostrado, querían a Queen y, por lo que sabemos, también quieren a Maradona, yo sólo pretendo unir esos sentimientos. Es así de simple. De todas formas, no importa tanto la opinión de la prensa sino la del público".

Entonces, el último recital en la Argentina, realizado el 8 de marzo de 1981, trajo dos sorpresas. Una fue la elección del "Rock de la cárcel" de Elvis Presley como apertura, en vez de "We wil rock you". La otra fue la aparición de Maradona en el escenario, en mitad del show, donde Freddie y Dieguito se intercambiaron las camisetas, y Mercury tocó con la N° 10 del seleccionado mientras que Maradona se fue con su flamante remera de Flash, no sin antes decir que "quiero agradecer a Freddie y a los Queen por hacerme tan feliz".

La gira terminó con una cena en la Costanera y después vinieron los números. Según un aviso para el mercado discográfico de los Estados Unidos, firmado por los empresarios José Rota, de The Twenty-Eight Company, y por Alfredo Capalbo, Queen convocó a 54.000, 52.000 y 58.000 personas en la primera, segunda y tercera fechas en Buenos Aires, respectivamente; 30.000 en Mar del Plata y 34.000 en Rosario. En total, 228.000 personas en la Argentina. Los dos conciertos de San Pablo, Brasil, fueron vistos por 251.000 personas. Nunca había pasado nada semejante en Sudamérica. El resto del aviso dice: GRACIAS QUEEN. El primer grupo en tocar en estadios al aire libre en Sudamérica, juntando 479.000 personas. El primer grupo en llenar tres veces un estadio en la misma ciudad, Buenos Aires, tocando ante 164.000 personas. El primer grupo en aparecer en vivo en la televisión nacional de Argentina y Brasil, ante una teleaudiencia de 35.000.000 de personas. Y por haber hecho historia en el rock and roll el 20 de marzo de 1981 en San Pablo, ante la mayor audiencia de un recital pago para un solo grupo en todo el mundo.

- **Los Macocos** con **Adiós y buena suerte** en el Teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.
- **Agonía, Sangre Inocente** y **Hormona Geisha** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 24.
- **Rata Blanca** en Holocausto (Garin). A las 24.
- **Fiesta Nómade Club** en Casa Suiza, Rodriguez Peña al 200. A las 24.
- **Deja-Vu** y **Pasajero 69** en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 23.30.
- **Los Brujos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.30.
- **Las Hermanas Vera** en Musicata, Estados Unidos 541. A las 23.30.
- **Fats Fernández Quinteto** y **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná 328. Desde las 23.30.

Domingo 12

- **Ten Sharp, Rata Blanca, Los Enanitos Verdes** y **Carlos Reutemann** en "Ritmo de la noche", Telefé. A las 21.
- **Apartados, La Formación. Ultimo recurso y Euforia** más videos de los Guns N'Roses en Halley, Corrientes al 2000. A las 21.
- **Aguirre**, la nueva banda de Marcelo Moura y Mario Serra (ex Virus) debuta en Hacelo por mi, Canal 9. A las 21.

Lunes 13

- Videos de **Kate Bush** y **Sinead O'Connor** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

Miércoles 15

- **Andrea Alvarez** con su banda en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.





EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

*L*a internacional argentina, yeah. La alegría de Rayitos por la aparición de Ringo Starr junto a *Los Simpson* la otra noche se esfuma por la ventana de siempre y si comienza el exabrupto de todos los jueves a esta hora, por este mismo canal, allá vamos:

—Ahora sucede que todos son como Leonor Benedetto. Todos se van de viaje y vuelven y hablan raro como si les hubieran inyectado el virus de la internacionalidad en sus venas. Ahí viene Miguel Mateos, asegurando por aquí y por allá que ya no recuerda cómo se dicen ciertas palabras en español, que nunca probó el dulce de leche, que las mujeres argentinas son las más lindas del mundo y que, sí, le encantaría que lo llevaran a comer uno de esos legendarios bifeis de chorizou. Lo que nos conduce a Francis Scott Petinatto y a su libro recientemente importado de España, rebosante de "coños", "bragas", "follones" y —por si esto fuera poco— "gotcha, gotcha, gotcha". En un hipotético planeta donde Bioy Casares se consagrara como un imbécil, seguramente Petinatto sería un genio. El problema, amigos, es que Bioy Casares no es un imbécil y el planeta en cuestión es éste... ¿Cómo abandonar la tierra entonces? Y lo peor de todo, mis mañanas ya no son mías desde que ese monstruo conocido como "El Xuxa de la radio" —revista *Gente* dixit— y que "es una mezcla de Jazzy Mel y un carioca frenético que quiere parecerse al Robin Williams que despertaba a las tropas americanas en *Good Morning Vietnam*. El problema es que no me gusta Jazzy Mel ni los cariocas frenéticos y mucho menos Robin Williams. De ahí que esta suerte de monstruinho llamado Dherek López se haya convertido en pesadilla privada que seguramente comparto con muchos, en mal sueño que no se marcha con sólo girar el dial porque ¿cómo sacudirse todas esas palabrinhas que terminan por desgarrarte el tímpano con sus consignas idiotas? Amigos, Dherek no es un simple carioca, no; Dherek es la ofensiva caricatura de un carioca for export que todo aquel nacido en Brasil lamentaría y condenaría desde el mismísimo vamos. El informe de *Gente* no vacila en recalcar que se viene el consabido disquinho de rapinho y que la propuesta de Dherek consiste en "detonar juntos" y que en enero "empezó a castigar con éxito a una audiencia joven". Muy cierto, muy cierto. Lalo, vuelve a casa y, ya que estamos con este tema de los dialectos y las pseudolenguas: un millón de gracias para quien identifique el extraño idioma en el que canta Patricia Sosa.

Posdata para Laura (19), Javier (18) y tantos otros: Una cosa es Rayitos (una persona algo desagradable "que lo único que hace es criticar") y otra cosa es el aquí firmante que sólo se limita a transcribir sus opiniones. No es lo mismo la persona que el personaje. La primera escribe a, el segundo es escrito por. Algo por el estilo, algo más o menos así, creo.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TRILLO MAICAS
¿PORQUÉ ME TRAES ACÁ MAMI?
MUSEO DE ARTE MODERNO
BUENO... PORQUE QUIERO QUE TE CULTIVES, QUE TE VUELVAS MÁS INTELIGENTE... Y SENSIBLE... Y... Y ESO
PREFIERO NO DECIRLE QUE ENTRE EL ALQUILER Y LOS REMEDIOS PARA MI AMIGA QUE ESTÁ EMBARAZADA ME QUEDÉ SIN UN MANGO
Y ACÁ NO COBRAN ENTRADA
MIRÁ, ¿VES? ESTO ES UNA OBRA DE ARTE
AH
SI NO ME EQUIVOCO SOS UNA PROFESIONAL
Y ME GUSTÁS BASTANTE
?
ACÁ ATRÁS HAY UN CUARTO VACÍO... DONDE PODRÍAMOS...
EJEM... PODRÍA PAGARLE UNA HAMBURGUESA Y UNA COCA-COLA A PABLITO A LA SALIDA...
CIEN Y HAGO LO QUE QUIERAS
VENÍ
EH... PABLI... EL SEÑOR ME VA A ENSEÑAR UNA COSA... VUELVO ENSEGUIDA
SÍ, ESO SERÁ TODO LO OBRA DE ARTE QUE USTED QUIERA...
... PERO A MI MAMÁ LE SALE MEJOR
BERNET

CLASIGRATIS

VENDO

• Barnices para óleo: medium incoloro Lefranc 3/4 litro, Ref. 810; Medium Rembrandt 1/2 litro; Brillante Lefranc J.V. Vibert 1/2 litro Ref. 1251 y Brillante Rembrandt 75 ml. 383-0378;
• Micrófonos para bajo Di Marzio Jazz Bass y X2N-B (doble) Pablo 208-2861.
• y compro saxos 962-4235.

BUSCO

• Guitarrista folklórico para importante proyecto teatral musical. 361-7715.
• Notas, fotos, sobre las películas "La Traviata" y "La boheme", de Franco Zeffirelli, con Teresa Stratas. Escribir a: M.I.M., Bmé. Mitre 3450 1° 11 CP (1201) Capital. Pronto.

VARIOS

• Depertador telefónico. Si te cuesta madrugar, nosotros te llamamos. 765-0461.
• Clases de guitarra clásica. Jazz, blues, método berklee, armonía, imp., escalas, exámenes en Conservatorio Nacional. 361-1574.
• Francés en foco. Taller de conversación. Práctica sobre films, expresión, comprensión, cupos limitados. 981-9061 y 2512.
• Francés, clases particulares y traducciones. Ayuda escolar en general. Copias a máquina electrónica (precios accesibles) 84-7053.
• Cursos gratuitos de percusión, historieta, escultura, guitarra, fotografía y apoyo escolar para estudiantes secundarios. Inscripción de lunes a viernes de 17 a 22 en H. Yrigoyen 3202, Casa de la Juventud.
• Clases de batería por Luis Nesvara (graduado en la Berklee '90) 631-3142.
• Cursos de astrología. Instituto de Parapsicología. 824-1527.
• Piano, órgano, armonía, clases a domicilio. 641-7751.
• Saxo: clases, improvisación, jazz, rock, fusión. Proveo instrumento. 766-4340.
• Clases de bajo por Marcelo Vaccaro (Guardia del Fuego) Diferentes técnicas. Mensajes al 431-7566.
• Clases de batería, por Javier Miranda (La Guardia) 773-4676 y 431-7566.
• Clases de guitarra, digitación, armonía e imp. Gabriel, 786-2685.
• Dasein, centro de orientación vocacional en Av. Fco. Lacroze 1898 7° A. 772-9540.
• Producciones fotográficas, recitales, publicitarias, books para modelos. Raúl Meyer, Sta. Fe 1270 Local 70. 42-6812.
• Psicología UBA y Kennedy, te ayudo a preparar materias, psicoanálisis, grupos de estudio. Sergio, 855-5340.
• Clases de bajo eléctrico y contrabajo. Formación integral del músico profesional. Arturo Puertas 381-9761.
• Taller Luis Kazienko de escultura cerámica. Báez 248 dto. A. 701-6440.
• Viajes + Viajes es un periódico de información y orientación turística bimensual. Para suscribirse gratuitamente llamar al 40-6137.
• Ingreso al secundario, clases individuales y grupales de matemática y lengua. Aranceles promocionales. 431-2922.
• Curso intensivo de inglés. Toefl. Título habilitante para el ingreso a la Universidad Americana. Clases semiindividuales para profesionales con conocimientos. Aranceles Prom. 544-9470/14.14.30 a 21.
• Taller de dirección coral. Análisis e interpretación de repertorio clásico y folklórico latinoamericano. Prof. María Pepé Mendicute 361-7715. También taller para cantautores, técnica vocal, armonía y composición.
• Taller de técnicas y procedimiento de grabación musical. Duración 2 meses. Grupos reducidos. Estudios Aguilar 784-1809.
• La Movida del Blues en guitarra, canto, bajo, percusión. Apréndala en Centro, Belgrano y San Miguel. Osvaldo Verón 951-0925/543-5549.
• Danza afrocaribeña: salsa, merengue, son cubano. Danzario Americano, Corrientes 2092. 1° piso.
• Si necesitás dibujar y creés que es imposible, te ayudo a vencer tus trabas. Miriam: 982-7193.